ANNO XXXI • NUMERO 12 21 - 27 MARZO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

PIZZETTI

DIRIGERÀ MUSICHE PROPRIE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 12
SETTIMANA 21-27 MARZO 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 52-52**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600**

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono.

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Luxardo)

Ildebrando Pizzetti nacque nel 1880 a Parma ed ivi compì gli studi musicali. Dedicatosi all'insegnamento, fu direttore dei Conservatori di Firenze, di Milano e tenne la cattedra di alta composizione nell'Accademia di Santa Cecilia. Critico musicale e pianista valoroso, attese ed attende particolarmente alla composizione. Con lo pseudonimo di Ildebrando da Parma compose gli Intermezzi per « La nave » e per « La Pisanella » di D'Annunzio. Fra Gherardo, Vanna Lupa *e* Cagliostro *sono alcune fra le opere per il teatro del maestro che, con la vasta produzione sinfonica, hanno arricchita la letteratura musicale di notevolissime composizioni. Nel 1950, con la tragedia* Ifigenia, *vinse il « Premio Italia ». L'illustre compositore dirigerà venerdì alle 21 sul Programma Nazionale un concerto musiche proprie.*

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri		Staz. a onde medie
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I
			Firenze I
			Napoli I
			Torino I
			Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I
			Bologna I
			Catania I
			Genova I
			Messina I
			Palermo I
			Pescara I
			Roma I
			Udine I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1484	202,2		La Spezia I
			Verona I
1578	190,1		Ancona I
			Brindisi I
			Catanzaro I
			Cosenza I
			Lecce I
			Perugia I
			Taranto I
			Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri		Staz. a onde medie
845	355		Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2
			Milano 2
			Napoli 2
			Pescara 2
			Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2
			Bari 2
			Bologna 2
			Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2
			Catania 2
			Firenze 2
			Palermo 2
			Sanremo 2
			Sassari 2
			Torino 2
			Udine 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2
		Cagliari 2
		Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2
		Alessandria2
		Aquila 2
		Arezzo 2
		Ascoli P. 2
		Biella 2
		Bressanone2
		Cuneo 2
		Foggia 2
		Gorizia 2
		Merano 2
		Potenza 2
		Reggio C. 2
		Salerno 2
		Savona 2
		Siena 2
		Sondrio 2
		Trento 2
		Verona 2
		Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3
			Bologna 3
			Bolzano 3
			Catania 3
			Firenze 3
			Genova 3
			Milano 3
			Napoli 3
			Palermo 3
			Roma 3
			Torino 3
			Venezia 3
			Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21.56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422,5
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'«IDILLIO» DI HOFMANNSTHAL

Hugo von Hofmannsthal

Un delicato e breve poema drammatico dell' autore del "Cavaliere della Rosa"

Della precoce maturità di Hugo von Hofmannsthal l'« Idillio » è una testimonianza sicura, anche se meno celebrata dell'altro poemetto in forma drammatica « La Morte di Tiziano ». Ma tutt'e due queste composizioni furono da Stefan George stimate degne dei « Blätter für die Kunst », al breve tempo dell'amicizia e collaborazione tra i due poeti, verso la metà dell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Al titolo di « Idillio » converrà dare il senso greco di « piccola scena, bozzetto ». L'autore ne riconosce lo spunto da una scena vascolare antica: centauro con donna ferita sull'orlo d'un fiume. D'altra parte egli non esita a suggerire — per il proprio tempo — una scena nello stile appunto di quello stesso Arnold Boecklin ch'egli esalta — diciamo, per interposta persona — nella « Morte di Tiziano ». Tale « contaminazione » può indicare la fede hofmannsthaliana nello spirito, per cui tutte le epoche sono presenti.

Dell'azione è dato in una didascalia iniziale solo il luogo: una fucina di villaggio, aperta; dietro, la casa, nello sfondo un fiume. Al poeta stanno a cuore le parole: prima il dialogo fra il fabbro, pio e severo, e la moglie, ansiosa di prodigi e di libertà; poi fra la donna e il centauro, mentre il marito s'è allontanato in cerca di una lima per affilare l'asta spuntata del bimembre. Un'altra didascalia profila rapidissima, alla fine, l'azione: il centauro rapisce la donna e si getta con la preda nel fiume, il fabbro di lontano trafigge nel dorso con l'asta del centauro la infedele, che cade nell'acqua. Il centauro raccoglie nelle braccia la moribonda e la reca nuotando secondo corrente verso l'altra riva.

Stilizzato al massimo, il breve poema; tutta concentrata la forza, s'è detto, nelle parole. Quasi ogni verso chiude un'immagine in sé perfetta, ma senz'affanno o forzature. Il giovanissimo poeta arriva con agio a darci quell'impressione di naturalezza che è il sigillo dell'arte compiuta (natura di secondo grado). Il discorso si svolge infatti

MARTEDÌ ORE 22,15
TERZO PROGRAMMA

secondo una sintassi normale (al più, semplificata) evitando le contrazioni che la lettura e frequentazioni di Mallarmé suggerivano a Stefan George. Le singole membrature s'allineano ordinate, componendo un ritmo di respiro naturale, con pause e riprese che articolano armoniosamente, talvolta agili divincolano, lo schema del verso regolare. Quanto ognuno dice sembra scorrere, onda su onda, come una limpida corrente.

Anche in altre opere Hofmannsthal riprenderà, con sempre nuove variazioni, il tema, qui trattato, della fedeltà. (Basti ricordare, oltre a « Ieri » e « Il folle e la morte », « La donna del balcone », « L'avventuriero e la cantante », « Il cavalier della Rosa »). In questo « Idillio » è la donna che, impaziente della monotona vita accanto al fabbro, si lascia sedurre dal miraggio di « estranei prodigi » a tentare un'evasione che subito sconterà con la morte. Ma questa, che può sembrare una troppo facile avventura, si circonda — almeno negli ammonimenti del marito — di un'aura di religione violata: egli infatti ricorda, già prima dell'apparizione del centauro (del « demonico »), quella « reverenza che sa distinguere ciò che agli Dei, ciò che agli uomini convenga » e cita l'esempio di Semele, folgorata mentre follemente ardiva d'accostarsi al Divino. In questa luce appare dunque, tentazione di « hybris », l'ansia che già domina la donna prima che le si offra incarnato nel centauro il suo « Wunschbild ». Così non deve stupire la pronta arrendevolezza della donna alla proposta del bimembre: non da lui sedotta, ma dalla immaginazione del proprio desiderio. (E anzi è lei che accenna invitando: « Tu ti dimenticherai, temo, presto, di me, che di te non potrò, temo, dimenticarmi così presto »). Ma la trama è solo un pretesto per la celebrazione delle opere più umili (il lavoro del fabbro, o del vasaio, padre della donna) come delle manifestazioni più alte (il canto di Pan, udito una volta dal centauro, la vita innumerevole di metamorfosi concessa ai suoi pari). Anche nella figura del fabbro si può ravvisare incarnata la tradizione, chiusa in limiti di « pietas » rigorosi, di contro all'avidità dello spirito che innovando minaccia di sconvolgere l'ordine del mondo e nella rovina trova la sanzione della propria temerità.

LEONE TRAVERSO

Da sinistra a destra: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia e Riccardo Cucciolla che partecipano alla trasmissione del poemetto di Hofmannsthal *(Foto Bosiopressphoto, Luxardo)*

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...

compare questa settimana, fra gli altri, questo disegno del pittore Giuseppe Santomaso illustrante per « Classe Unica » la lezione di fisica atomica

POSTARADIO

Classe Unica

« Sono un vecchio professore di Liceo e l'iniziativa di Classe unica mi ha riconciliato con la radio, ma l'ora scelta — le 19 — non è forse la più adatta » (Angelo Camilleri - Siracusa).

La Direzione Programmi, nello stabilirla, ha tenuto conto delle occupazioni e delle abitudini di coloro che, presumibilmente, saranno gli ascoltatori di *Classe unica*. Se la esperienza ci dimostrerà l'opportunità di uno spostamento d'orario, saremo pronti ad effettuarlo, per assicurare a questa iniziativa, che al solo annuncio ha suscitato tanti consensi, fra cui il suo, il maggiore ascolto possibile.

Registrazione, non ubiquità

« L'esecuzione della Lucia di Lammermoor *che Herbert von Karajan ha diretto alla radio mercoledì 24 febbraio è stata stupenda. Ma mi ha sorpreso leggere su un giornale illustrato che proprio in quei giorni von Karajan ha diretto vari concerti all'estero. Come si spiega? E' stata una inesattezza del giornale? »* (Anna Corsini - Molfetta).

No, nessuna inesattezza, ma questo non vuol dire che von Karajan, oltre il dono della musica, abbia anche quello dell'ubiquità. Vuol dire soltanto, come l'annunciatore ha detto all'inizio e alla fine dell'opera e come era scritto chiaramente su *Radiocorriere*, che si trattava di una registrazione effettuata il 18 gennaio di quest'anno dal Teatro alla Scala.

Fuori l'Autore

« Tempo fa, prima e dopo la trasmissione del romanzo sceneggiato Graziella *di Alphonse de Lamartine furono letti dei bellissimi versi. Chi ne è l'autore? Lo stesso de Lamartine? »* (Anna Barbaro - Napoli).

L'autore di quei versi è proprio de Lamartine. Li può trovare, in francese, nell'edizione Hachette del romanzo *Graziella*. Non furono, però, scritti dal poeta insieme al romanzo, ma dieci anni più tardi.

Microsolco

« Che diavolo significa musica in microsolco? Leggo sempre questa parola e mi ci arrabbio. La spiegazione non c'è neppure sul vocabolario » (Antonio Romarini - Saluzzo).

Non si arrabbi più, fa male al fegato. Musica in microsolco vuol dire soltanto musica incisa con un procedimento speciale, di recente invenzione, che consente di far entrare nelle due facciate di un disco brani di lunga durata. Il microsolco non è quindi una caratteristica musicale, ma una caratteristica tecnica dell'incisione.

PROGRAMMA NAZIONALE

PIZZETTI DIRIGE MUSICHE PROPRIE

In programma: il «Concerto per violoncello», solista Amedeo Baldovino; il preludio all'opera «Straniero»; il «Concerto dell'estate»

L'inclusione del *Concerto per violoncello e orchestra* nel programma che Ildebrando Pizzetti dirigerà — tutto di sue musiche, s'intende — la sera di venerdì 26, ci induce a riandare con la memoria a un ormai lontano febbraio — febbraio del 1937 — allorché per la prima volta ci fu dato udire la recente composizione pizzettiana. Recente perché essa era venuta alla luce solo da tre anni, ed era stata concepita proprio negli anni di *Sant'Uliva* e del *Quartetto in re*. Non solo: pochi giorni innanzi la esecuzione del *Concerto* violoncellistico, le disperate note di quel *Trio in la*, che gli italiani dovrebbero amare di un amore assai più devoto e costante, riaccendevano speranze e simboli in tutti coloro che avevano temuto per il destino di quella musica. Avevano temuto per essa, come si teme per le cose e gli affetti che più ci sono cari. E nulla avrebbe potuto essere più opportuno di quella riapparizione del *Trio*, proprio a breve distanza dalla esecuzione del *Concerto;* perchè se nel *Trio*, Pizzetti aveva dimostrato che la musica può dire, parlare, confessare senza l'ausilio della fantasia, solo che sia però la voce di un sentimento e null'altro; qui, nel *Concerto per violoncello*, il musicista insegnava che fantasia e sentimento possono trovare reciproche soluzioni, solo che siano essi illuminata prerogativa di un artista integro, fedele a sé stesso, rispettoso di sé stesso e della sua dignità. Forse il *Concerto per violoncello* di Pizzetti non è sufficientemente eseguito; vorremmo udirlo più spesso, e vorremmo che ad udirlo fossero proprio i giovani, i giovanissimi, coloro che, nelle aule dei conservatori, stanno apprendendo il mestiere del musicista.

VENERDI ORE 21

Un indirizzo di Ugo Ojetti al nostro musicista, sulla Rassegna musicale del '40, a un certo punto, così dice: «Ma la tua forza (quella di Pizzetti) non è solo di avere trovato, andando contro la corrente della voga, la tua coscienza e di avere, senza temer sacrifici, richiamato in alto il gusto degli italiani; è anche quello di avere dichiarato ai giovani che per scrivere musica occorre anzi tutto saperla scrivere, occorre cioè conoscere il mestiere del musicista». Proprio così. E proprio così insegna il *Concerto* violoncellistico del Pizzetti. Concerto di una bellezza così alta e di una così pura concezione che sconta il fatto tecnico in sé e per sé e lo rende anch'esso luminosa sorgente di creazione. S'è detto sin troppo come in alcune concezioni pizzettiane, e non ultima in questo *Concerto in do*, il ritmo dell'ispirazione sia essenzialmente rapsodico, quasi per trovar giustificazione all'inesausto apparire e consistere degli episodi della narrazione. E tutto ciò non è, invece, secondo noi, che libero linguaggio di un artista libero, libero sino in fondo all'animo. Pizzetti sa cosa sia il periodare rapsodicamente; sa egli cosa sia il cantare liricamente; conosce, e lo dimostra, cosa sia la sintassi ritmica della recitazione drammatica; e potrebbe egli, in ogni caso e per ogni verso, scrivere un trattato di estetica, frutto delle sue estetiche esperienze. Ma egli, a un certo punto della sua impresa inventiva, lascia da parte ogni insinuazione di critica e di estetica, cerca di obliterare in sé la preoccupazione del cimento formale che necessariamente ogni creazione comporta e impone all'artista: si spoglia d'ogni altro attributo del «mestiere» per farsi disinteressato portavoce della propria coscienza.

Nel *Concerto in do* passa la fase della meditazione, si accende l'attimo della concitazione, rapisce quello dell'abbandono lirico, afferra e conquista il magistero della fattura sinfonica; ma ogni stato emotivo e di oggettiva constatazione che in noi determina l'esecuzione di queste pagine è come assorbito, e se vogliamo sublimato, dalla illuminazione costante con cui l'artista sovrasta le nostre emozioni e ci guida verso quelle verità che egli ha inteso e che intende comunicarci. Quello del Pizzetti è uno dei casi di onestà e di coraggio inventivi più alti che possa fornirci la storia dell'arte musicale. E non esagereremmo se volessimo individuarne i caratteri salienti e più preziosi proprio nel *Concerto in do* per violoncello e orchestra.

Abbiamo detto che sarà l'autore medesimo a dirigere questo *Concerto per violoncello* la cui parte solistica sarà affidata ad Amedeo Baldovino. Naturalmente il programma diretto da Pizzetti non si arresterà al *Concerto in do*; prima di esso ascolteremo il Preludio dell'opera *Straniero* (1922-25) e, a chiusura del programma, quel *Concerto dell'estate* (1928) che ogni volta rinnova colorite imprese della fantasia e slanci di ammirazione per la forte perfezione della pagina in cui quelle imprese sono descritte e cantate.

REMO GIAZOTTO

(Foto Luxardo)

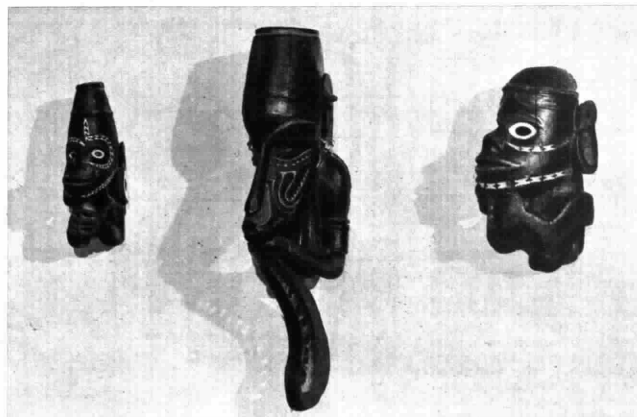
Amedeo Baldovino, solista del «Concerto per violoncello» di Pizzetti che verrà trasmesso nel programma di venerdì

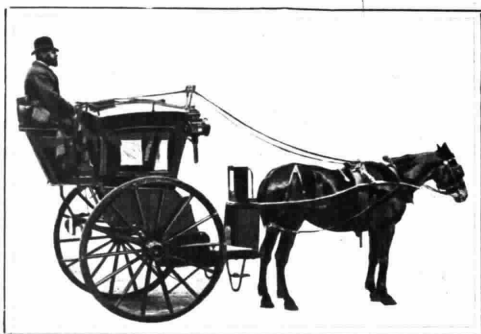
I primitivi, oggi

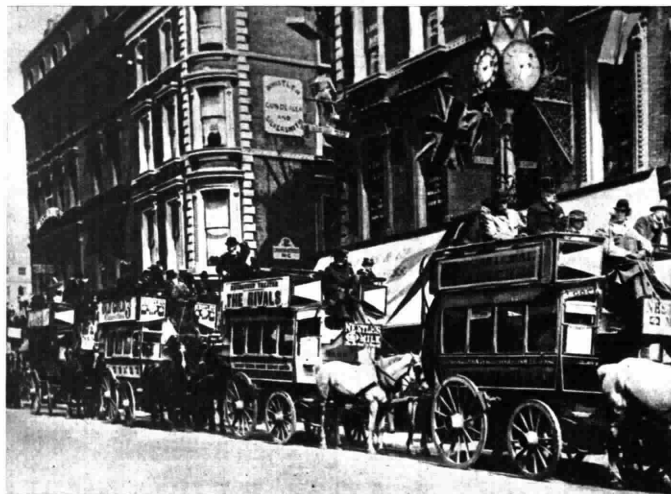
I MELANESIANI DELLE ISOLE SALOMONE

Ai margini occidentali dell'Oceano Pacifico, affacciato sul Mare dei Coralli, si snoda un grande arcipelago tropicale, a cui gli scopritori spagnoli del sec. XVI diedero un nome biblico, quello del re Salomone. Fra le lussureggianti foreste dell'interno e lungo le coste e le lagune orlate di palmizi, vivono arcaiche popolazioni melanesiane. Sono agricoltori e pescatori, che fino a tre o quattro generazioni addietro vivevano ancora in piena età della pietra, in un mondo naturale d'ideale bellezza ma insidiato dagli infiniti pericoli dei climi tropicali: un mondo che gli isolani popolarono di spiriti e di leggende. Spiriti protettori sono quelli raffigurati nelle nostre foto: magicamente presenti in queste sculture lignee intarsiate di madreperla, che sono collocate sulla prora delle canoe, essi proteggono i pescatori dalle minacce visibili ed invisibili dell'oceano.

Della vita tradizionale di queste lontane genti isolane, delle loro arti delicate, dei loro riti nuziali, delle loro lotte ed alleanze con gli squali mangiatori di uomini, il prof. Vinigi L. Grottanelli parlerà questo sabato alle 22,30 nella rubrica «I primitivi, oggi» trasmessa dal Programma Nazionale.

SABATO ORE 22,30

(Riproduzione Mastellone)

Nella foto in alto e qui sopra: sculture lignee intarsiate di madreperla, conservate al Museo Pigorini di Roma. Sono idoli raffiguranti alcuni spiriti benigni cui gli abitanti delle isole Salomone affidano la propria protezione

Per il cielo della «Belle époque»

LONDRA 1902

In una elegante via del centro di Londra sostano sonnacchiosi gli ultimi « omnibus », nostalgico ricordo di un tempo ormai scomparso

Un altro aspetto della città al principio del secolo: poveri randagi riposano su una panchina lungo le nebbiose rive del Tamigi: sono i « poverini » dell'East End

Il 1902 è l'anno in cui avviene il passaggio ufficiale delle consegne dalla regina Vittoria a suo figlio Edoardo. La lunga gestione della « vecchia signora », che si chiudeva con un bilancio notevolmente attivo, permetteva di celebrare con un fasto e una maestosità senza precedenti la prima incoronazione imperiale che Londra avesse mai visto. Si prevedeva un afflusso di turisti addirittura strabocchevole: migliaia e migliaia di persone si sarebbero riversate nella capitale dell'Impero per vedere quello che poteva essere ben definito il più grande spettacolo del mondo. Russi, tedeschi, francesi, scandinavi, qualche italiano e poi americani: soprattutto gli americani erano i benvenuti, seppure con una punta di degnazione. I ricchi turisti U.S.A. erano ormai merce ghiotta, anche per la nobile Inghilterra. La vecchia Europa cominciava ad apprezzare i benefici di certe iniezioni.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Quanto allo spettacolo, esso non avrebbe deluso l'aspettativa del pubblico. Non v'era, in Londra, finestra, pertugio, balcone o sporto che affacciasse sulla strada del corteo e che non fosse stato affittato già da mesi, con un parsimonioso calcolo delle superfici. I più umili « trawlers », che puzzavano ancora di merluzzo, riverniciati alla meglio, diventavano comodi panfili dai quali assistere alla rivista navale. Le strade di Londra erano in subbuglio: se ne aggiustava la pavimentazione, si preparavano gli addobbi, le illuminazioni; si erigevano archi trionfali e tribune. Degli inglesi, alcuni erano entusiasti, vuoi per ragioni professionali (i commercianti, gli albergatori, i borsaioli) vuoi per ragioni patriottiche; altri, i più conservatori, brontolavano: « Questa non è più Londra: è una fiera di paese »; « Le facciate delle nostre case sono abbastanza belle, anche senza tutta quella carta colorata »; « Che significano quei festoni bianchi, rossi e verdi con i quali si è creduto di addobbare Piccadilly Circus? Forse che i nostri colori nazionali sono il bianco, il rosso e il verde? »; « Quando riavremo la nostra vecchia Londra? ». Comunque sia, lo ammettessero o no, tutti i londinesi ci si divertivano. I bravi cittadini vedevano passare sotto il loro naso centinaia di soldati venuti da mezzo mondo: « giubbe rosse » canadesi; reduci del Sud Africa; australiani e neozelandesi; territoriali del Kenya. La vista dei Fijiani, fino a pochi anni prima mangiatori di uomini, faceva rabbrividire deliziosamente le signore. Era un'illustrazione d'obbligo nei giornali il disegno del grosso e barbuto sikh che tiene per mano il ragazzetto bianco. L'Impero era una grande affettuosa famiglia. Il Mahatma Gandhi mangiava ancora di buon appetito.

Certo questa fu una bella stagione di Londra; fu l'espressione massima della sua « belle époque ». Tuttavia bisogna dire che la « belle époque » di Londra fu meno circoscritta nei contorni, meno appariscente nelle manifestazioni, che non quella di Parigi o di Vienna e perfino di Roma. Vienna fa di per sé « belle époque » con i valzer e *La vedova allegra* di prammatica; a Parigi, « Chez Maxim » o al « Moulin Rouge », la « belle époque » è addirittura un fenomeno turistico come il nostro Colosseo. Per Londra il discorso è diverso. Le ragazze del « Gaiety » o le musichette del « Savoy » non erano sufficienti a nascondere completamente l'inferno dell'East End. L'allegria c'era sì, ma impacciata dai vecchi cipigli vittoriani. Gli « esteti » di Oscar Wilde erano finiti nell'aula di un tribunale. Non per nulla le più memorabili follie di Edoardo, ancora Principe di Galles, si erano svolte a Parigi, capitale morale del piacere. La « belle époque » di Londra non può essere composta in un'oleografia di maniera, ma si frantuma in mille immagini, alcune delle quali tutt'altro che belle. Forse — ma questa è un'opinione personale — la « belle époque » londinese è consistita non tanto nello sfarzo, nel movimento, nel colore che caratterizzarono, nello stesso periodo, Parigi, quanto nella compiaciuta indolenza morale, in quel « resting time » che la nuova borghesia del West End si concesse. E' il momento della fiducia, dell'ottimismo, dell'imperialismo. E' il momento delle cianfrusaglie inutili ma che « fanno » molto progresso. I poveri sono « poverini ». I coloni olandesi del Sud Africa sono « quegli orribili boeri ». Lo shock di Ibsen sembra dimenticato: trionfano i drammi storici in versi e il repertorio brillante. Quanto durerà questa comoda bonaccia? Poco: solo qualche anno. Shaw attende al varco i suoi concittadini: e non solo lui. Tutto sommato per i borghesi del West End e per la loro bella epoca, Shaw sarà ancora il minore dei mali.

GIORGIO BRUNACCI

Da sinistra: passeggiata in Piccadilly Circus, il quartiere elegante della ricca borghesia londinese. - Bank Holiday: giorno di festa in cui gli inglesi affollano le strade ed i parchi di divertimento

(Disegni dal volume « Highways and Byways in London » illustrato da H. Thomson e F. L. Griggs)

«IL SUCCESSO» DI TESTONI

Il nome di Alfredo Testoni, nella memoria dei più, resta legato ad una commedia ed al suo impareggiabile interprete: la commedia è *Il cardinale Lambertini*, l'attore, Ermete Zacconi. Scritta in italiano, ma di ispirazione schiettamente petroniana, quella commedia parve ripetere la felicità della produzione vernacola del bolognese Testoni, serbandone la freschezza e la vivacità pur nell'orizzonte più ampio della lingua.

Certo, l'opera sua non attinse mai più quell'equilibrio perfetto tra colore e verità, tra spontaneità e misura che stabilirono i celebrati meriti e la lunghissima fortuna del « Lambertini »; ma Testoni, tra lingua e dialetto, seguitò ad intrattenere il suo pubblico, amabilmente svagandolo con la sua arguzia tipicamente bolognese, con la sua cordialità e la sua bravura. Tanto che, se appunti gli vennero, fu piuttosto dalla critica che dai suoi spettatori, i quali ne accettavano di buon grado, e serbandogli fedeltà e gratitudine, gli intrecci un po' stiracchiati ed i personaggi che assai di rado si traevano dalle imitazioni della « macchietta » regionale. E, a proposito di critica, vale la pena di rammentare che, accusato e forse non a torto di « oscillare tra la " pochade " di caratteri gallicheggianti e la scena regionale » (togliamo in prestito la definizione a D'Amico), egli, senza scolparsene né polemizzare, in una lettera a Camillo Antona Traversi, così sobriamente replicava:

« Tento il genere comico. Alcuni m'hanno detto che ho fatto la commedia italiana, altri che faccio la " pochade " italiana. E io che cosa dico? Ho solo il desiderio di scrivere commedie che divertono, senza esagerazioni, senza porcherie. Ecco tutto ». Desiderio che gli toccò in sorte di appagare fino all'ultimo della sua lunga ed attivissima esistenza.

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Alfredo Testoni

Il successo vuol essere una satira dello snobismo provinciale, ma contiene nei suoi tre atti una vicenda sentimentale che dal ben disegnato sfondo, spicca, con immutata attrazione, sul pubblico.

Alfonso è medico pediatra di poca clientela in una cittadina. La noia e l'asfissiante oppressione della famiglia d'acquisto (egli è sposato ad Eugenia), lo inducono a tentare una relazione sentimentale con Ortensia, moglie del sindaco. Ma una carrozza che trasporta i colombi, ancora in fase preliminare di sentimenti, ribalta, attribuendo non sperata pubblicità al romantico passeggio. Per buona sorte, nella cittadina è venuta ospite, col marito castellano, una duchessa Graziella, signora americana di grande e mondana spregiudicatezza, internazionalmente sperimentata; e sopra di essa cadono i sospetti, per essersi la compagna di Alfonso, prontamente e non vista, dileguata, come l'incidente era accaduto. Ed il lustro, il prestigio della immaginata complice stingono sopra di Alfonso; il suo peccato, per l'eccezionalità della peccatrice, non par più tale; la città intera se ne lusinga, onoratissima, e ne spera vantaggi economici e di prestigio. Solo Eugenia, moglie di Alfonso, seguita a soffrirne, ma con moderata espansione. Ma viene il giorno in cui la duchessa è informata; e prima s'adira, indispettita; poi, è presa di simpatia per Alfonso, rapidamente se ne innamora, ne diviene l'amante. Logica di teatro vuole che, in pari tempo, si scopra qual era la reale compagna di Alfonso nella scandalosa passeggiata. E tutti che erano pronti a perdonare un adulterio ducale, sul poverino sfogano la delusione loro. Ma, per buona sorte di Alfonso, e di chi simpatizza con lui, l'epilogo si svolge in suo vantaggio. La duchessa parte, per le sue più internazionali necessità mondane; ma lascia a guardia di Alfonso, cui spera tornare, una moglie sospettosa ancorché placata, che glielo serberà intatto di altre infedeltà, eccezion fatta di quella coniugale, che, come tutti sanno, non conta.

Il successo andò in scena la prima volta al « Politeama Nazionale » di Firenze, il 26 ottobre del 1911; ne era protagonista femminile, assieme al marito Armando Falconi, la bellissima Tina di Lorenzo, che in un'epoca troppo ricca di talenti drammatici fu detta più bella che brava; essendo poi anche bravissima.

F. B.

Ernesto Calindri e Itala Martini saranno gli interpreti dei personaggi di Alfonso Lombardi ed Eugenia *(Foto Keistone)*

"I GIORNI FELICI" DI PUGET

con Rossella Falk, Marcello Mastrojanni, Fulvia Mammi e Achille Millo

Marcello Mastrojanni *(Bosio Pressphoto)*

Il profumo freschissimo di giovinezza che promana da *I giorni felici* fece girare la testa un po' a tutti, spettatori e critici, vuoi nelle applauditissime rappresentazioni parigine che ebbero inizio nel 1938, vuoi nelle numerose repliche italiane che l'anno appresso seguirono; tanto da far gridare al capolavoro, o quasi, e da scomodare, in cerca di lusinghieri raffronti, il nome di Musset. Ora che un ragionevole spazio di tempo è passato e l'entusiasmo, come sovente per il teatro accade, si è spento senza lasciare sorverchie tracce nemmeno nelle memorie, ci è caro riproporre al pubblico questa commedia, certi che l'incanto si rinnoverà pur senza avvertire il bisogno di segnalarla come capolavoro.

Il segreto del fascino del lavoro sta forse nella naturalezza con cui realismo e poesia vi si mischiano. In verità il realismo è affidato piuttosto al linguaggio, spiritoso e spregiudicato, che non ai problemi, piuttosto convenzionali e limitati, che si dibattono. Essi riguardano il mondo dei sentimenti, e precisamente l'incontro dell'adolescenza con l'amore, senza peraltro fine didattico, ma con pura gioia di rappresentazione.

I protagonisti appartengono ad una giovinezza spensierata e privilegiata, che gode di quell'età come forse tutti, potendo, dovrebbero: senza cioè soffrire problemi né morali né economici, ma solo ansiosi e preoccupati di avviare a uno scopo, a un indirizzo la propria pienezza nuova, la propria disponibilità sentimentale. Nonostante le ombre, dense sì da farle sfiorare il dramma, la commedia propone la giovinezza come un'età incantevole, ricca d'innocenza e di grazia. Tutto ciò che in quell'età si prova, è fresco e poetico; anche i sentimenti negativi, vanità, egoismo, gelosia, crudeltà, si tingono poeticamente in quegli anni, come in un gioco irrepetibile che non può accogliere la bruttezza né stabilmente il male.

Per venire ora ai nostri protagonisti, essi sono cin-

LUNEDI ORE 21

que ragazzi, che la morte opportuna di una zia poco amata libera dal governo dei parenti per una intera giornata. Ambiente, una villa in campagna, d'autunno. Marianna, che ha diciotto anni, è innamorata, come la tradizione vuole, del cugino Oliviero. Ma questi, che da qualche mese ha varcato la soglia dei vent'anni, e si prepara per di più alla diplomazia, ne accoglie le premure con sufficienza e affettato cinismo. Per ingelosirlo Prunetta, che è la sorella sedicenne di Oliviero, consiglia a Marianna di inventare un misterioso e romantico personaggio, un aviatore in tuta bianca e fazzoletto rosso che l'avrebbe corteggiata con successo durante lo scorso inverno. Ma Oliviero, scettico, ne sorride. Quand'ecco che un giovanotto di ventinove anni, Michele, che ripete con miracolosa puntualità i contrassegni dell'immaginato spasimante, bussa alla loro porta: è aviatore, veste una tuta bianca, porta un fazzoletto rosso, un atterraggio di fortuna l'ha costretto a scendere accanto alla villa. Subito Marianna e Prunetta se ne impadroniscono, un po' per sostenere la storia raccontata, e un po' perché sinceramente prese. E se lo disputano, imitando con innocente civetteria i trucchi che esse derivano da una astratta conoscenza dell'amore tra adulti. Ma quando Prunetta sorprende l'amica fra le braccia dell'aviatore, il gioco minaccia di mutarsi in dramma, e la ragazza fugge via disperata a buttarsi dall'alto di un burrone profondo... tre metri, e per di più sopra un mucchio di foglie. Il poco male che ne risente basta a ricomporre il circolo dei ragazzi ed escluderne l'intruso, Michele. Marianna torna a sospirare di Oliviero, che frattanto la gelosia e il dispetto hanno ben bene scaldato; Prunetta, appena rinviene, ha sulle labbra il nome del coetaneo Bernardo, fino allora spregiato; e Michele parte, mentre con rapido trapasso, già la tragedia è dimenticata e i ragazzi divertono la malatina con una improvvisata farsa. Solo Franca, la sorella maggiore di Marianna, che mai aveva svelato la sua inclinazione per il visitatore, piange lacrime silenziose. Forse, sono le sole lacrime di cui resterà una traccia.

La commedia, fresca d'invenzioni, spiritosa, garbata, tenera e leggera, ha avuto come primi interpreti a Parigi degli attori che erano essi stessi poco più che ragazzi; a riprova di come la giovinezza sia tra le cose più difficili a fingere. In Italia, la recitò una compagnia che rammentiamo esemplare, con Rina Morelli, Andreina Pagnani, Gino Cervi, Paolo Stoppa.

La edizione radiofonica di lunedì prossimo porta i nomi di Achille Millo, Rossella Falk, Marcello Mastrojanni e Fulvia Mammi, tra i migliori della più fresca leva teatrale italiana.

FABIO BORRELLI

Rossella Falk *(Bosio Pressphoto)*

Fulvia Mammi

"Il giorno di San Patrizio"

Farsa settecentesca di R. Sheridan

Un astuto luogotenente è Alessandro O' Connor, comandante un reparto di soldati distaccato in un paesotto inglese. Dire che nel brillante ufficiale voglia rappresentarsi lo stesso Richard Brinsley Sheridan sarebbe, se non gratuito, per lo meno azzardato. Ma è certo che la figura del protagonista, amorevolmente disegnata dallo scrittore il quale ne presenta nel modo più simpatico la scoppiettante mariuoleria, ha non pochi punti di contatto con il commediografo. Personaggio ed autore sono ambedue di buon sangue irlandese, amano le belle donne, allargano volentieri i cordoni della borsa, sanno maneggiare la spada e posseggono il gusto dell'avventura. Dello Sheridan si sa infatti che, nato nel 1751 a Dublino da un attore irlandese, appena ventenne fugge con una fanciulla da lui creduta di ricca condizione. Si ritrova invece nella più desolata miseria. Rimane solo, ha un duello, si riunisce alla donna del cuore, diviene applaudito commediografo e raggiunge finalmente la notorietà e l'agiatezza. Lascia il teatro per la politica, poi ritorna al teatro quale «manager» del «Drury Lane», succe-

GIOVEDI ORE 16,30

dendo al famoso Garrik. Ma l'incendio dell'edificio e la pessima amministrazione delle proprie sostanze lo riducono nuovamente in miseria, ed in miseria muore nel 1816. La sua salma riposa nell'Abbazia di Westminster.

Ma torniamo all'avventura del luogotenente O' Connor, avventura che si svolge nel giorno di San Patrizio, protettore dell'Irlanda.

L'ufficiale è innamorato della figlia del giudice Credulus, Lauretta, la quale ricambia di buon grado il tenero sentimento. Ma l'amore dei due, per quanto ben visto dalla signora Brigida Credulus, non può risolversi nelle sospirate nozze, poiché il giudice non vuole assolutamente imparentarsi con un militare. Mercé l'amicizia del dottor Rosy, medico curante del vecchio Credulus, O' Connor riesce, nelle vesti di un contadino robusto, ottuso e fedele, a guadagnarsi la fiducia del giudice il quale addirittura lo nomina custode e guardia personale di Lauretta. Ben presto Alessandro è scoperto mentre sta baciando la fanciulla affidatagli in custodia ed a stento si sottrae all'ira del genitore. Nello stesso giorno — giorno di S. Patrizio, come si è detto — il simpatico ufficiale torna all'assalto della roccaforte fingendo, sempre complice il dottor Rosy, di essere un cerusico tedesco capace di strabilianti guarigioni. Il giudice cade nel tranello, acconsente a che la figlia sposi il cerusico e, allorché questi rivela la sua identità, non può ritirare la parola data. I due giovani coronano così il loro sogno.

Affiora qua e là, diremmo contro le stesse intenzioni dell'autore, una garbata satira di costumi. Ma il tono è ben diverso da quello del lavoro più noto di Richard Sheridan, *La scuola della maldicenza*, giacché caratteri e situazioni sono di sicura farsa, spesso svolti secondo schemi ormai risaputi (la scena del cerusico echeggia quella famosa de *Il borghese gentiluomo*). Tutto è però ravvivato da un dialogo rapido, vivace ed arguto, sì da conservare ancor oggi una sua fresca vitalità.

E. M.

SI GIRA L'ITALIA COL "MICROFONO DEI PICCOLI,,

La poesia col batticuore.

Ogni quindici giorni, cari ragazzi, io spicco il volo dalla misteriosa, inaccessibile torre nella quale trascorro gran parte dell'anno, e servendomi dei più vari mezzi — cavalli alati, nuvole, carri tirati da cigni, stelle cadenti, ed anche, talvolta, dell'arcobaleno — discendo su una città d'Italia, e in quella città, obbedendo al richiamo del

GIOVEDI ORE 18,15
SECONDO PROGRAM.

Microfono dei Piccoli, mi attendono i ragazzi, felici di conoscermi e felicissimo io di conoscere loro.

Questo Giro d'Italia fra i ragazzi ha ormai superato la quinta tappa, e s'avvia, tra canzoni e poesie, tra musiche e favolette, tra sorrisi e lagrimucce, verso la sesta. Perchè anche lagrimucce? Perchè son tanti, centinaia e centinaia, i ragazzi che vorrebbero giungere all'onore e alla felicità del microfono, ma io, purtroppo, non posso farne felici che quindici o venti ogni volta. E gli altri? E le loro mamme, i loro papà, le loro nonne che me li avevan condotti dinanzi pieni di speranza, anzi di certezza, perchè tutte le mamme e tutte le nonne son fermamente convinte che i loro ragazzi siano i più bravi? Ahimè, ci rimangono male, e qualche volta gridano all'ingiustizia. Ma non è così. Io cerco d'esser più giusto e imparziale che posso, e scelgo, ricordatevelo, i ragazzi che più son ragazzi, quelli cioè che non imitano i grandi, che non s'atteggiano ad attori, a dicitori, a cantanti, ma spontanei e sinceri esprimono tutta l'ingenuità e la freschezza della loro età.

Qualche volta, perciò, preferisco ai bravi i meno bravi, che non fan mossette, che non copian Togliani o la Katina Ranieri, ma recitano col batticuore una poesia o un dialogo, come a scuola, come a casa, con quella vocina che trema, e si spegne e s'accende come la luce delle lucciole.

Ho conosciuto fino ad ora i ragazzi di Torino, Palermo, Genova, Napoli e Bologna. Scolaretti, piccoli musicisti, piccoli poeti (e son tanti, sapete, in Italia, i ragazzi che scrivono poesie), e ragazzi che lavorano (son tanti anche questi, già nella necessità di guadagnarsi il pane), e tutti, pieni d'intelligenza e di sentimento, e taluni già illuminati da una scintilla di genio, han confermato che negli anni futuri l'Italia non mancherà di artisti. I ragazzi sono la primavera della vita, sono la speranza della Nazione. Possiamo esser tranquilli. Io passo, in questo Giro d'Italia, attraverso una primavera fioritissima, attraverso una meravigliosa speranza. Sta a noi non guastarle. Sta a noi passarvi attraverso in punta di piedi, senza calpestare i fiori, senza spegnere le meravigliose luci. Sta a noi conservare il più a lungo possibile l'innocenza e l'ingenuità dei nostri piccoli, indirizzare bene il loro ingegno e la loro intelligenza, e non deludere la commovente fiducia ch'essi hanno nella vita.

Quali i ragazzi più bravi? Quelli di Torino, di Palermo, di Genova, di Napoli o di Bologna? E' un Giro di Italia, questo, senza vinti, perchè tutti son vincitori. I ragazzi son come i fiori. Non c'è il più bello. Bella è tutta la primavera, e bella, perciò, è anche la più piccola foglia, la più piccola goccia di rugiada.

MOSCA

... e qualche volta su un cavallo alato...

Da sinistra: Vera Ellen, Jules Munshin, Frank Sinatra e Gene Kelly nel film « Un giorno a New York »

RADIOFILM

Una serie di riduzioni radiofoniche di film musicali americani. In programma questa settimana: "Un giorno a New York,,

«Usate i piedi per poter usare la testa». Questo è il motto delle giovani attrici di Hollywood quando iniziano la carriera. E infatti un buon sessanta per cento delle «stars» d'oltre Atlantico ha cominciato la carriera ballando. Alcune poi si sono specializzate in questa arte, altre invece hanno trovato il modo di «usare la testa» per affrontare altri ruoli. Qualche nome? Joan Crawford e Ginger Rogers, Fred Astaire e George Murphy, June Allyson e Cyd Charisse, Vera Ellen e Ann Miller: tutti partiti dalla danza per arrivare... alla danza o alle interpretazioni drammatiche. «Sembrerà strano, ebbe a dichiarare recentemente Ann Miller, ma la danza pare che porti fortuna agli attori e alle attrici che vogliono interpretare ruoli drammatici». Quanto a lei, nata per la musica, assicura che la danza l'accompagna anche nei momenti più gravi della sua vita. E ha dimostrato di aver saputo usare anche la testa per arrivare ad essere la «partner» di ballerini famosi come Gene Kelly, Riccardo Montalban e Fred Astaire.

Insieme a costoro ha interpretato film musicali divenuti famosi. Particolarmente importante fra tutti *On the Town* (che apparve sui nostri schermi col titolo *Un giorno a New York*), perchè accoppiava la Miller e Kelly, alla prima esperienza di ballerino-regista, Frank Sinatra e Betty Barret. Il film, costruito sulle avventure di tre marinai che, avendo un giorno di licenza, vanno a passarlo a New York e mettono a soqquadro la città, riprende la formula della commedia musicale e si giova di una bellissima colonna sonora piena di canzoni ormai diventate famose, scritte da Leonard Bernstein.

Divertenti i dialoghi, belle le canzoni; perchè non tentare una riduzione radiofonica del film? Anzi perchè non scegliere tre film rivista particolarmente noti, e ripresentarli agli ascoltatori italiani? E' nata così la serie dei radiofilm che potrete ascoltare da questa settimana. *Un giorno in città*, *Le ragazze di Harwey* e *Ti amavo senza saperlo* sono i tre titoli scelti, secondo un criterio preciso: quello cioè di offrirvi una riduzione vivace e divertente di tre campioni di questo particolare genere. Il primo, come abbiamo detto, segna l'inizio della carriera registica di Gene Kelly ed è uno dei suoi film più impegnativi. Il secondo: *Le ragazze di Hàrwey* è considerato uno dei migliori che Judy Garland abbia interpretato e rivelò, in una piccola parte, Cyd Charisse che oggi è diventata una delle più

MARTEDI ORE 15,10
SECONDO PROGR.

acclamate danzatrici del cinema americano. In questo film venne poi lanciata la famosa canzone *To Beck a Santa Fe* cui fu assegnato il premio Oscar per la migliore canzone.

Infine *Ti amavo senza saperlo* è stato scelto oltre che per farvi riascoltare alcune canzoni cantate da Fred Astaire, Judy Garland e Ann Miller, per rendere omaggio al più grande compositore di musica leggera che Hollywood abbia mai avuto: Irvin Berlin.

Le canzoni di questi film, desunte direttamente dalla colonna sonora e riprodotte nella versione originale, saranno inserite nella vicenda cui si riferiscono, vicenda che è stata opportunamente adattata alle esigenze del mezzo radiofonico. Siamo certi quindi di potervi invitare all'ascolto di queste trasmissioni, sapendo di non deludervi.

G. F. CALDERONI

Judy Garland e Fred Astaire nel film « Ti amavo senza saperlo » (M. G. M.)

BARIMAR
mago della fisarmonica

Barimar. Un nome da mago di palcoscenico. Tre sillabe dalla cadenza di gusto « artistico internazionale » un po' *démodé*, che disdegnano l'accostamento, volgarmente anagrafico, di un nome di battesimo e che evocano immagini di prestidigitazione e di lettura del pensiero, di attillati frak con pipistrello foderato di seta rossa e di sguardi magnetici sotto le sopracciglia ripassate con la matita nera. La donna tagliata a pezzi entro un canestro e ricomposta ad un cenno istantaneo della mano, l'autentica levitazione del fachirismo indiano o l'esperimento telepatico con la partecipazione di tutto il pubblico. Tutto questo avrebbe potuto essere Barimar, con quel nome. Ma illusionisti e maghi non sono più di moda oggi: la concorrenza della tecnica, che ha reso familiari le più astruse diavolerie elettro-magnetiche, è divenuta troppo spietata e gli ultimi patiti discendenti di Cagliostro sono ormai costretti ad alternare le esibizioni sui palcoscenici di avanspettacolo con le serate « straordinarie » per gli ospiti di qualche alberguccio di montagna nella stagione estiva. Ed evidentemente gli astri han saputo adeguarsi ai tempi quando al momento della nascita di un uomo dal nome tanto impegnativo qual è il Barimar che tutti gli appassionati di musica leggera conoscono, hanno configurato la particolare loro congiuntura sotto il melodioso segno della Lira per dar vita a un moderno mago, un mago della fisarmonica. Il mago di una tastiera dai lucidi bottoni madreperlati su cui volteggiano agilissime le sue dita da virtuoso in una girandola di acrobazie musicali.

SECONDO PROGRAMMA
MARTEDÌ ORE 14,40
VENERDÌ ORE 13,40

(Publifoto)

Barimar è, infatti, uno dei maggiori esponenti di quella élite di virtuosi della fisarmonica che aveva avuto in Kramer — oggi volto principalmente all'attività direttoriale e di compositore — il suo caposcuola e che nel giro di pochi anni ha imposto la fisarmonica come importante strumento solista nel campo della musica leggera. In un secolo e mezzo di vita la fisarmonica ha compiuto un enorme cammino partecipando a quel processo evolutivo della musica leggera che nel periodo più recente ha accentuato il suo ritmo. Strumento tipicamente popolaresco, escluso dalle orchestre e tenuto ai margini della scena musicale « ufficiale », la fisarmonica era ancora tradizionalmente limitata, una quindicina di anni fa, ad un determinato genere di esecuzioni: il genere villereccio, a base di polche, mazurche, valzer e marcette di un particolare carattere, e quello « musette », che era una sua sottospecie urbana di origine francese. Le orchestre tipiche argentine, che avevano conosciuto qualche lustro di gran voga nel periodo fra le due guerre, avevano adottato della fisarmonica quel particolare modello chiamato bandonéon, affidandogli il ruolo principale dopo quello dei violini, ma bisogna arrivare agli anni che precedettero immediatamente l'ultimo conflitto per trovare la fisarmonica in primo piano sulla ribalta dell'attualità musicale. Ed è proprio in Italia — paese in cui viene costruito il maggior numero e la migliore qualità di fisarmoniche — che il popolare strumento trascende definitivamente i suoi limiti tradizionali ed assume un carattere moderno entrando nell'organico usuale dei complessi da ballo e includendo nel suo repertorio tutti i generi della musica leggera, ivi compreso quello jazzistico.

Tale varietà di generi, che comprende praticamente tutti i ballabili e le canzoni del nostro tempo, è quello offerto oggi dalle magistrali esecuzioni dei nostri migliori solisti di fisarmonica, quali Barimar, Wolmer, Stok (con quello di Kramer sono quattro i nomi dal sapore esotico che distinguono altrettanti virtuosi italiani di quell'italianissimo strumento che è la fisarmonica).

Barimar, che è nato a Noceto di Parma, svolge da diversi anni una intensissima attività, alternando le incisioni fonografiche alle esibizioni concertistiche e agli spettacoli musicali. Alcune interpretazioni fra le più brillanti e significative del suo repertorio il nostro pubblico potrà ascoltarle martedì e venerdì sul Secondo Programma.

a. t.

ROSSO E NERO

La cantante sud-americana Berta Cardona, una delle artiste straniere che settimanalmente si avvicendano, come ospiti d'onore, ai microfoni di « Rosso e Nero » (Foto Palleschi)

NATI PER LA MUSICA

Due noti autori di canzoni, Pippo Barzizza (al pianoforte) e William Righi: sono gli « autori di turno » apparsi di recente alla ribalta di « Nati per la musica » (Foto Luxardo)

TERZO PROGRAMMA

LA MUSICA RISORGIMENTALE

1859: le prime scritte fatidiche « Viva Verdi » (nel linguaggio dei patrioti « Viva Vittorio Emanuele re d'Italia ») cominciano ad apparire e a moltiplicarsi sui muri d'Italia sotto gli occhi sospettosi dei poliziotti austriaci

Copertina illustrata da P. Prina per una delle prime edizioni de « I Lombardi alla prima Crociata »

Quando si parla dell'influsso dello spirito risorgimentale sulla musica, il nostro pensiero corre subito a Giuseppe Verdi, come al musicista che con maggiore intensità di sentire e forza di espressione seppe trasferire e sublimare nella propria arte quella bruciante passione patriottica che fu sua e della sua gente. E riudiamo dentro di noi quelle grandi pagine corali nelle quali vibra, potente e misteriosa, l'anima della Patria: « l'anima stessa d'Italia — come scrisse il Fogazzaro — che splende nella bellezza delle cose come nell'opera dei grandi poeti e dei grandi artisti, che vive oscura in ogni colore, in ogni forma del nostro paese come in ogni petto del nostro popolo ». E sono, tali pagine, presenti alla memoria e custodite nel cuore di noi tutti: il coro del *Nabucco* — « Va pensiero sull'ali dorate » — dove la nostalgia per la Patria « sì bella e perduta » si accende ad una speranza di riscatto,

MARTEDI ORE 22,30

nella memoria incitatrice di un passato di grandezza; il coro dei *Lombardi* — « O Signore dal tetto natìo » — invocante la liberazione della Patria oppressa; quello dell'*Ernani* — « Si ridesti il Leon di Castiglia » —, che fu assunto dai patrioti come inno di guerra, con le parole « Si ridesti il Leon di San Marco »... e potremmo seguitare col ricordare certe pagine dell'*Attila* fino a quel coro del *Macbeth* — « La patria tradita piangendo ne invita » — che più di tutti fece delirare le folle. Ma vorremmo porci la domanda: per quali segni, oltre che per i riferimenti del testo letterario e per il carattere dell'ispirazione, ravvisiamo in questi brani lo spirito risorgimentale? A noi sembra che il segno che più profondamente rivela tale spirito è dato dal nuovo senso di coralità che si afferma in queste musiche. Ora, il coro sorge, non come semplice aggregato di voci, ma come espressione di una unanimità collettiva, quando sui singoli individui si elevi un ideale che li trascende, ed in cui essi trasferiscono, più che le loro aspirazioni personali, i sentimenti che hanno in comune con i propri simili. Nel Cinquecento corale palestriniano, tale ideale fu quello religioso; in questa nuova coralità verdiana la forza che genera l'unanimità dell'espressione proviene da quella superiore istanza di unità umana, sociale e nazionale, posta appunto da quello che chiamiamo il Risorgimento: e da questo propugnata non solo contro la divisione operata dall'oppressore straniero, ma contro il nostro stesso particolarismo, che allora si rivelava nel chiuso regionalismo dei vari staterelli italiani e nella insocialità di un vivere concepito in funzione della propria individualità o della propria classe privilegiata.

La coralità verdiana è, come s'è detto, nuova perché popolare nella forma e nello spirito: nella forma, in quanto le idee musicali che la sostanziano, ossia i « motivi », posseggono quella icasticità e quella geniale semplicità per cui si imprimono immediatamente nel popolo, più sprovvisto di educazione musicale; nello spirito, perché essa non si rivolge ai sentimenti e al gusto di una classe particolare, ma si fa voce potente dell'intera collettività.

Questi cori rappresentano soltanto un segno, per quanto il più appariscente, della comunione fra lo spirito di Verdi — quale artista, oltre che uomo — e quello del Risorgimento. In realtà, però, è tutta l'arte del Nostro ad essere informata, fin nelle sue premesse fondamentali, dallo spirito risorgimentale; sicché se vogliamo attribuire al Risorgimento quell'ansia che muoveva l'individuo, ugualmente schiacciato e dall'oppressore straniero e da un ordinamento sociale basato sul privilegio dei pochi, a riconquistare la propria personalità morale e sentimentale e a riscattarsi nell'affermazione della propria libertà umana in un generoso moto di simpatia esteso all'intera collettività, allora non possiamo non chiamare risorgimentale tutto il teatro di Verdi, come quello in cui al posto dei « tipi » del nostro melodramma settecentesco subentrano i personaggi, ossia esseri dotati di una propria personalità — musicalmente individuata — e in cui il dramma nasce dall'urto di tali individualità nell'affermazione della propria libertà morale ed affettiva; dramma che si esaspera fino all'esaltazione passionale della personalità fino a risolversi nella conquista di un superiore sentimento di umana simpatia, raggiunto attraverso l'amore o il dolore.

Verdi scrisse i tre cori ricordati a principio tra il 1842 e il 1844; e possiamo considerarli profetici, rispetto a quel 1848 che, con l'insurrezione di Palermo, con le Cinque Giornate e con la prima guerra dell'Indipendenza se fu l'anno iniziale del Risorgimento, segnò anche il momento risolutivo di una preparazione che maturava già da mezzo secolo. Durante tale periodo di preparazione anche Bellini e Rossini si resero interpreti della passione patriottica: così del primo illustra la trasmissione il coro « Guerra, guerra », le cui note, quando risuonarono nel 1859 alla « Scala », provocarono una sollevazione del pubblico contro gli ufficiali austriaci presenti a teatro; e quel grido audace di libertà « Suoni la tromba e intrepido » che Bellini lanciò negli anni tristi seguiti ai moti del '31. Ai moti liberali Rossini volle contribuire con l'adattare un coro della *Donna del Lago* alle parole di un inno a Pio IX, e col fornire di denaro e cavalli i volontari bolognesi in partenza per il fronte. La « Preghiera » del *Mosè* — inclusa in programma — apparve in un momento tristissimo per l'Italia, in quel 1818 in cui furono pronunciate, a Roma, le prime sentenze di morte contro i Carbonari: e da questa commossa pagina di Rossini si eleva fervida al Signore un'invocazione di pietà per le sciagure della Patria.

Sono incluse nella trasmissione anche musiche che non pretendono a valore d'arte, sorte a sostegno e incitamento all'azione e legate a particolari momenti della storia risorgimentale. Sono quasi tutte sorte dall'anima popolare — ossia dovute ad autori ignoti — ed hanno soltanto un valore di documento del costume. Perciò se vogliamo scorgere il significato e la funzione assunta dalla musica nel periodo risorgimentale, bisogna solo rivolgersi ai grandi musicisti dell'Ottocento italiano: i quali, con la forza e nella sfera del sentimento contribuirono potentemente a far avverare quanto altri aveva propugnato nella sfera del pensiero: e cioè quella unità delle coscienze, quella unità dei cuori che la loro arte, così viva e fraterna, faceva sorgere immediatamente, per sola virtù di presenza, illuminando il nostro Risorgimento con la luce altissima del suo insegnamento umano.

N. C.

Una copertina dello spartito per canto e pianoforte de « La battaglia di Legnano »

LA «RUOTA» DI LODOVICI

con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Aroldo Tieri
Venerdì ore 21,20 - Terzo Program.

La *Ruota* è un'opera di poesia: ciò spiega perché l'umano tratto dei suoi colori drammatici vinca il disagio del tempo al di là delle classificazioni e delle tendenze; e parli, oggi come ieri, a chi vede, nelle sottigliezze della fantasia e nel flusso di una realtà dissociata, un sensibile e profondo pretesto per un'interpretazione di vita.

Scritta nel '931, l'opera piacque a Luigi Pirandello che la rappresentò, essendo a capo di un complesso celebre, nel '932; e che la sottolineò, in tal modo, certo consciamente, nel suo significato di polemica e di reazione. E' proprio a questa partecipazione attiva, oltre che spirituale, del Pirandello, che vogliamo rifarci: perché rinchiudere, con quattro parole spicce, come avviene in qualche cronaca di letteratura teatrale, Cesare Vico Lodovici, nella formuletta dell'evasione e nella schiera degli intimisti, è forse metodo comodo e facile.

Da J. Jacques Bernard, in Francia, a F. M. Martini, in Italia, l'intimismo ha dato sì lavori singolari e tipici: ma lavori importanti, cioè adatti a librarsi nel tempo e ad esprimere problemi umani nel loro slancio universale, non ci sembra: chiuso nel calcolato ritmo dei silenzi, l'intimismo è già una forma che reagisce ad una generazione, ma resta poi prigioniero della sua nostalgia romantica, di una poetica più sensibile, e forse languida, che ardimentosa: a guardar bene, nonostante la tecnica, innovatrice, e nonostante il dissidio, originale, che frantuma la realtà nell'immaginazione, l'intimismo ha ancora qualche aspetto borghese, è ancora l'anarchia e la poesia di un ceto e di un intelletto medi. E anche ciò concorre a spiegare il suo successo.

Cesare Vico Lodovici, invece, nato al teatro sotto il segno di Céchov (*Con gli occhi socchiusi*) e nell'attenzione di Ibsen (*Le fole del tempo antico*) rientra, è vero, anche per i modi impressionistici della sua pittura, nel celebrato gruppo che investiga i confini della realtà nel sogno e viceversa; ma giunge a una potenza e a un fine drammatico che vibrano ancora di naturalistici echi; ad una polemica che suona disperazione morte solitudine; e che, almeno nella *Ruota*, l'opera che a noi piace maggiormente, si colora dei riflessi inaspettati della tragedia. L'intimismo qui si complica delle esperienze espressionistiche, diventa critica e diventa simbolo, affonda in zone ignote ai poetini decorati dei soli colori fantastici; muove persino i torbidi fondi del sessualismo scatenato ad imbestialire l'intelletto; è in questi incontrollati sottofondi umani, come nelle anonime sintesi deformate, in una continua polifonia corale — voci, ritornelli, ritmi, e ossessioni delle cose — ch'esso condensa il senso pesante dell'umano proteso a liberarsi nell'infinito.

Cesare Vico Lodovici (*Foto Luxardo*)

E' chiaro che tutto ciò supera l'intimismo, o lo rende più complesso, sia negli intendimenti sia nei mezzi. Una regia contemporanea che alternasse, oggi, i momenti stupefatti della *Ruota* con le figurazioni grottesche, con le fluide avventure e gli incantati mutamenti del suo spazio, e li intonasse al canto intimo quand'è anelito, alla disperazione quand'è tragedia, rivelerebbe forse con sicurezza i motivi di una sua modernità oltre il tema fondamentale dell'evasione. Perciò il Lodovici, come già avvenne al Pirandello, che nella sua presentazione ed elaborazione lo definisce, non va considerato negli stretti limiti di una formula più o meno esaurita, ma fuso in quella corrente europea che, nei tre o quattro lustri seguenti il primo conflitto mondiale, combattè, a teatro, il carattere, gli interessi e le passioni dell'uomo in dipendenza della sua personalità, al fine di cogliere, in un nuovo problema drammatico, le molteplici e mutevoli apparenze del mondo psichico in antagonismo con una verità ridotta in briciole. La poesia, questa volta, mette in sordina la polemica, e ci salva dai virtuosismi dialettici.

Protagonista della *Ruota* è una giovane donna, Maria, ma tutti, intorno a lei, persone e cose, concorrono all'azione, che è soltanto psicologica, come avviene sempre nel teatro intellettualmente importante, e muta di continuo in una fantomatica rappresentazione di mondi sognati. Maria è la titolare dell'ufficio postale in un paesino senza storia: ed è l'umana sintesi di una vita senza amore e senza speranze: ha un marito, volgare e banale, ha un impiegato, un vecchio, un'altra impiegata, una donna sorda, alcuni avventori, sempre gli stessi, e nella grigia successione delle ore e dei giorni, nessuna prospettiva di novità o di cambiamento. Non lontano, una grande ruota meccanica scandisce, da un mulino, nel suo stridulo giro, il silenzio dell'ufficio e del paese. Soffre, Maria, della sua esistenza incolore? Si direbbe di no. Anche il suo passato è senza storia. C'è un pittore, in un lontano ricordo di fanciulla, c'è un anellino offerto e smarrito. Niente altro. Un giorno entra, ad imbucare una lettera per il Madagascar, un aviatore di passaggio. Depone la raccomandata e se ne va. Tutto come al solito. Ma la magia nasce da quell'imprevisto, sorge da quel nome esotico e lontano. Che cosa ci sarà in quella lettera? Parole d'amore? Parole di vita, parole di speranza? E dove si distende quella terra lontana? Al marito, che le impone la sua compagnia, Maria non reagisce. Ma seduta, quieta, accanto alla finestra, lascia spaziare l'immaginazione fino che a poco a poco la triste realtà si trasforma: sogni, fantasmi, il passato, l'avvenire, il possibile e l'impossibile entrano così in lei come una folata meravigliosa, le danno il brivido di gioie non mai godute. E' una favola che si continua anche accanto al marito tronfio e volgare, e per di più ubriaco; e che la induce a darsi a lui con frenesia di amante. Il risveglio non sarà lontano: il risveglio sarà la tragedia: ripresa dalla realtà Maria si uccide buttandosi sotto la ruota. Un simbolo? Forse: la vita che continua. E la dolente figura rimane a lungo in noi, nei suoi vibranti echi, nella sua malinconia sottile; viva fantasia di un artista che la mente accarezza ancora, anche quando il buio la chiude.

SILVIO GIOVANINETTI

«BELFAGOR» DI RESPIGHI

Copertina di C. Fratino per il «Belfagor»

Con la commedia lirica *Belfagor*, composta su libretto di Claudio Guastalla e rappresentata la prima volta alla «Scala» nel 1923, Ottorino Respighi volle rifarsi all'antica opera buffa italiana, apportando in essa la sua esperienza di colorito sinfonista (ricordiamo che il poema sinfonico *Fontane di Roma* era già apparso fin dal 1916) e immettendovi uno spirito tutto moderno, grottesco e ironico. La trama della commedia segue, con qualche variante, il celebre lavoro del Machiavelli ispirato dalla leggenda, di origine orientale, del diavolo che prende moglie ed è gabbato dalla più semplice gente.

L'opera di Respighi, concertata e diretta dal maestro Arturo Basile con l'orchestra e il coro di Milano della Radiotelevisione, avrà ad interpreti principali Scipione Colombo (Belfagor), Mitì Truccato Pace (Olimpia), Candida (Carla Schlean), Vasco Campagnano (Baldo) e verrà trasmessa

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: **Belfagor** - Musica di O. Respighi - Direttore A. Basile (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Cluytens (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma).	Ore 15 - **Centenari** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Fede e bellezza » di N. Tommaseo (Terzo Programma).	Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma). Ore 22 - **I grandi successi del mondo** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** - Soprano Dora Gatta - tenore Juan Oncina - Direttore A. Basile (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Musiche di Palester e Peragallo** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma). Ore 23,10 - **Al letto di morte,** racconto di E. Ahlgren (Terzo Programma).	Ore 13 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Taxi!** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Quartetto van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,15 - **Città musicali francesi** (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Le opere di Boccherini** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il successo,** tre atti di A. Testoni (Pr. Nazionale). Ore 22,15 - **Idillio** di Ugo von Hofmannsthal (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Filmrivista: **Un giorno a New York** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 18 - **Buon costume e mal costume** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Manon Lescaut** - Musica di G. Puccini - Direttore F. Del Cupolo (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **Claude Debussy,** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **La palla,** radiodramma di Carlo Fruttero (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - **Canta Ugo Calise** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - **Concerto** diretto da van Kempen (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del pianista A. Ciccolini** (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Il giorno di S. Patrizio** di Sheridan (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Apologia del circo** (Terzo Programma). Ore 22 - **Lettere ad una sconosciuta** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra Gorni Kramer** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Yvette Horner e il suo complesso Musette** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Serie d'oro: Carlo Dapporto** (Secondo Programma). Ore 22 - **Le canzoni di D. Modugno** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei Cinque** (Programma Nazionale). Ore 23,15 - **Inchiesta** (Terzo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da I. Pizzetti (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - **Spazi musciali** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Ruota** di C. Vico Lodovici (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Quartetto Cetra:** Fiabe per la nonna (Secondo Progr.). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 23 - **Tempo perso,** conversazione di F. Carnelutti (Secondo Progr.)
SABATO	Ore 17,45 - **Carmen,** musica di G. Bizet. Atto I (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Andrea Chénier,** musica di U. Giordano - Direttore A. Basile (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Harold Byrns - Musiche di Bach-Gui, Casella e Mahler (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La poesia di Orazio** (Terzo Programma). Ore 21 - **La belle époque** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **I primitivi, oggi** (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra napoletana** diretta da L. Vinci (Secondo Progr.). Ore 16 - **Marzo:** I gatti (Secondo Programma). Ore 17 - **Sorella Radio** (Programma Nazionale). Ore 17,30 - **Ballate con noi** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Terza Liceo** (Secondo Programma). Ore 19 - **L'alimentazione in Italia** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).

PAROLE ALLA SBARRA

La rubrica « Parole alla sbarra » si è rapidamente accattivata le simpatie e i consensi di un vasto pubblico. Nella nostra fotografia, scattata durante la trasmissione, sono gli interpreti (da sinistra): Rossana Dominicis, Guido Barbarisi, Carlo Cecchi, Vanna Polverosi e, in secondo piano, Graziella Maranghi, Leila Mele *(Foto Palleschi)*

OSPITI STRANIERI

La Rai ospita frequentemente ai suoi microfoni gli artisti più significativi che dall'estero giungono in Italia ed è particolarmente lieta di farli conoscere al vastissimo pubblico dei radioascoltatori. Fra gli ospiti più recenti sono stati i cantanti del complesso « The Kandi dancers » che sono stati vivamente apprezzati *(Foto Luxardo)*

Lopez e Giacosa

nelle "Commedie della settimana,,

I protagonisti di « Come le foglie » di Giacosa: Laura Solari (Giulia) ed Ernesto Sabbatini (Giovanni Rosani)

La prosa, questa settimana, riporta sugli schermi televisivi due nomi che veramente onorano il teatro italiano: Sabatino Lopez e Giuseppe Giacosa. Del primo sarà trasmesso, mercoledì, l'atto unico *Schiccheri è grande* (1920); dell'altro, venerdì, *Come le foglie* (1900).

Non è senza significato che i due autori vengono accomunati: essi furono legati da profonda amicizia. Quando, la sera del 30 ottobre 1922, a sedici anni di distanza dalla morte di Giacosa, Ivrea consacrò il suo teatro civico al nome di lui, fu chiamato Lopez a pronunciare il discorso rievocativo.

In quell'occasione, Lopez disse, fra l'altro, del suo grande amico: « Egli fu un incantatore, una bontà luminosa. Il viso, il gesto, la voce, tutto in lui pareva fatto per rasserenare e racconsolare. Ed egli stesso era sereno e si mantenne sempre sereno, anche quando ebbe a soffrire la tortura del male, le avversioni del destino, il veleno dell'invidia o il morso della calunnia. Non che egli fosse insensibile, tutt'altro; ma sapeva perdonare, tollerare, dimenticare... e sorridere. Entrò, è vero, sulla scena come un trionfatore (con la *Partita a scacchi*)... ma poi vennero i mezzi successi, le critiche aspre, le cadute, le sconsacrazioni. Ci furono gli applausi e le lodi; ma già maturo negli anni e nell'arte egli sentì fischiare a Roma un capolavoro, il suo capolavoro: *Tristi amori*. Il suo dramma, sì, risorse per volontà di Eleonora Duse, ma nel '91 quand'egli si preparava a partir per l'America doveva riconoscere con dolore che quel suo figliolo "prediletto e disgraziatissimo" era "ormai morto alle scene". Rinacque e s'impose solo più tardi con Ermete Zacconi.

« La sua vita non fu dunque tutto un trionfo, come taluni credono, né il suo cammino fu tutto sparso di rose. Il riconoscimento ufficiale definitivo del suo magistero nell'arte non gli venne che dopo il *Come le foglie*. Fu soltanto allora che trovò la gioia della lode senza riserve, dell'applauso senza contrasti. Soltanto allora Giovanni Pozza lo salutò con un articolo festoso e squillante come un suono di campane: "Quello del pubblico iersera più che ammirazione fu godimento. Una commedia come questa era necessaria: l'aria del teatro era ormai irrespirabile. Il riso stupido, il cinismo, la mediocrità, la volgarità l'avevano ammorbata così che vi si reggeva a fatica. Un soffio poderoso di arte fresca, viva, ristoratrice ha risanato l'ambiente... Chi scrive drammi e commedie oggi è chiamato autore. Una volta al tempo dei tempi, si chiamava poeta. Torniamo all'antico: chi ha scritto *Come le foglie* si deve chiamare poeta".

Franco Coop durante le prove di « Schiccheri è grande » di Sabatino Lopez

« Ma sino al giorno prima neppure Giacosa aveva potuto sfuggire alla sorte che è comune a tutti gli autori drammatici: oscillare tra la speranza e il terrore, così come fa il giocatore che punta tutta la sua fortuna sopra una carta.

« A me che gli avevo mandato gli auguri rispondeva con queste parole che vi ripeto perché mi pare rendano perfettamente l'agitazione dell'uomo e la tranquilla coscienza dell'artista: "Questa rappresentazione ha per me un'importanza singolarissima, non già in ragione delle commedie che ho scritto, ma dell'età più che matura e del poco tempo che mi resta oramai da scriverne delle altre. Non ho più tempo di far fiasco, e se lo farò temo che sarà l'ultimo perché ne uscirò sconcertato e sfiduciato di me. Voglio dirvi però che oggi all'antivigilia della gran prova mi sento pieno di una fede gioconda. Vedo approssimarsi il cimento con l'animo sereno... A me pare che la commedia dica quello che ho voluto dire. A primo aspetto potrebbe parere pericolosa una commedia in quattro atti e con scene drammaticissime nella quale non c'è amore. Ma non vi pare che il teatro dei nostri tempi abbia dato all'amore un'importanza soverchia e troppo esclusiva?" ».

E' passato più di mezzo secolo dalla prima di *Come le foglie*: Giacosa ha avuto ragione ad aver fede in se stesso e Lopez a salutarlo con entusiasmo.

«Un, due, tre...»

CON BILLI E RIVA

L'incontro tra Riccardo Billi e Mario Riva — che vedremo sui teleschermi mercoledì 24 nella rivista « Un, due, tre » trasmessa dal teatro dell'Arte al Parco di Milano — fu l'incontro tra il vecchio mondo del varietà ed il nuovo. Billi, dopo essere stato per anni al culmine della popolarità (in coppia con Renato Romigioli — e fu una coppia famosa — ed anche con una sua personale compagnia), aveva conosciuto il grigiore di un periodo di stasi; ma aveva dentro di sé una ancor robustissima carica di comicità. Riva era venuto su, grado a grado, come presentatore di spettacoli dall'inventiva fervida e dallo spirito polemico: e dopo aver presentato tanti altri colleghi era preso dal desiderio di... presentare se stesso. Cercava, insomma, di sfondare; così come Billi cercava di tornare al fulgore d'un tempo.

Il loro incontro fu quasi occasionale. Si unirono per breve periodo: il tempo di una stagione estiva in un teatro all'aperto di Roma. E s'accorsero che i pregi e le manchevolezze reciproche si compensavano; si resero conto che l'incontro occasionale poteva diventare definitivo. Insistettero. Collaborarono in assoluta cordialità, dimenticando le gelosie di mestiere, restando fedeli ad un intelligente patto di uguaglianza. Non c'era un « comico » e una « spalla », nel loro accordo; c'erano due comici e due spalle. Senza presunzione, soffocando ognuno il desiderio naturale di primeggiare. In un momento era Billi a servire Riva e ad offrirgli il trampolino per la battuta; il momento dopo, era Riva a servire Billi, sottolineando le espressioni attonite che formano la base della comicità di Billi. E fu un successo, un successo travolgente, che, attraverso le onde della radio (ricordate *La bisarca*) e dalle tavole del palcoscenico fece la fortuna dei due. Oggi Billi e Riva compongono una delle coppie più popolari della rivista italiana, e *Caccia al tesoro*, lo spettacolo di questa stagione, è il più divertente dell'annata.

Come da un incontro fortuito nacque una nuova formula di comicità

Sono ambedue forti. Di Riccardo Billi si diceva, in tempi passati: « Chi voglia conoscere la via della risata, non ha che da pigliarlo per guida ». Billi, infatti, le strade della comicità le conosce tutte. Non è amante dei ghingheri, bada al sodo, punta all'effetto: e raggiunge lo scopo con sicurezza impressionante, sia che vi scaraventi addosso la sua altisonante voce romanesca, sia che imprima al suo eloquio i queruli toni di altri dialetti, ed in particolare il genovese, simpatico ricordo di una delle sue più divertenti interpretazioni: il capitano Noè. Nei panni del lupo di mare come sotto i multicolori e fruscianti pennacchi di Carmen Miranda, come sotto la zazzera scompigliata di Anna Magnani ed in cento altre parti densamente caratterizzate, Billi emana il calore di una comicità solida, senza problemi centrali.

Mario Riva è il più tumultuoso ed il più veemente degli attori di rivista. Non ignora i mezzi toni e non li disdegna, ma preferisce imporre di prepotenza la propria comicità. Te la caccia nelle orecchie e negli occhi: ed è come se t'afferrasse per il bavero per non lasciarti fuggire, per essere sicuro che non una sola delle sue intenzioni di farti ridere sfugga alla tua attenzione. Le sue battute sono polemiche, i suoi discorsetti col pubblico sono... comizi. Parla in italiano, ma tutto in lui è vernacolo romanesco, e fa leva su una forza comunicativa di prim'ordine.

MARIO CASALBORE

Billi (a sinistra) e Riva: l'ormai inseparabile coppia di comici apparirà sul teleschermo per la trasmissione « Un, due, tre » di mercoledì sera (Foto Palleschi)

Nei "Film da ricordare"

RITORNA LOUIS JOUVET

indimenticabile interprete di "Knock"

Louis Jouvet (Foto Farabola)

Knock, di Jules Romains, era una delle commedie in cui più alta e sottile si era rivelata l'arte di Louis Jouvet, attore e regista principe della scena francese. Quando fu ridotta per lo schermo, Jouvet tornò ad esserne l'interprete e — se non il regista nel senso più cinematografico del termine — almeno il sapientissimo direttore artistico.

Come è noto, l'opera di Jules Romains, per satireggiare gli abusi di certa medicina e le ingenuità di certi ipotetici malati, immaginava il successo ottenuto in una piccola provincia da un medico che, arrivato dopo un altro incapace di avere un solo cliente, era riuscito a mettere a letto tutto intero un paese unicamente con la suggestione.

All'ombra di questa satira se ne nascondeva anche un'altra, quella contro la dittatura politica che, unicamente con le parole vuote, riesce a convincere i cittadini di essere, anziché «sani», «malati» e a tutti toglie la facoltà di pensare liberamente. (Così, almeno, sostenne anche Silvio d'Amico quando scrisse di *Knock*: «... sorta di farsa classica che fa la satira del fanatico di un'idea, per il quale non la medicina deve servire all'uomo, ma l'uomo alla medicina...»).

Le due satire, nel film, hanno trovato come a tetro il loro dovuto rilievo (soprattutto la prima: l'altra è solo intuibile e resta «in chiave»); episodi e personaggi conservano tutta la loro gustosa cattiveria, pur senza liberarsi dal ricordo della scena.
L'elemento più autentico del film (che verrà trasmesso domenica sera) resta Louis Jouvet e l'indimenticabile personaggio, tutto sfumature maliziose, accenti diabolici, infatuazioni asciuttissime, perfidie e sagaci ipocrisie che, anche sullo schermo, egli ha saputo ricreare con sensibilità acutissima. La sua arte, però, anzichè ridarci oggi l'ilarità cui ci avevano avvezzato certe sue celebrate interpretazioni teatrali, ci riempie solo di malinconica nostalgia e anche più vivo ci fa sentire il rimpianto per una figura che difficilmente il teatro e il cinema, in Europa e altrove, riusciranno a sostituire.

Al suo fianco c'è un altro grande scomparso, Pierre Renoir e il vecchio ma sempre sapientissimo Jean Deboucourt.

GIAN LUIGI RONDI

NUOVI VOLTI PER LA TV

DOTTOR ANTONIO?

Guardiamo un attimo contro luce i nostri ricordi e i nostri sentimenti: quell'alto e bruno esule siciliano, medico condotto in un angolo pittoresco della Riviera di Ponente, personaggio ideale, illuminato dalle più pure doti, che ama, spera, lotta negli anni appassionati della indipendenza italiana di un secolo fa, è uno dei nostri più vecchi e migliori amici, quasi un caro ritratto familiare che la girandola del tempo e delle vicende non ha sbiadito e che è rimasto vivo accanto a noi, legato alla nostra simpatia, anche quando una folla turbolenta di personaggi nuovi — quelli dell'odierna narrativa — ha fatto ressa da tutte le parti, senza esclusioni di colpi. La sua storia di amore con Lucy, delicata e sommessa (si direbbe appena sussurrata, proprio come un tenue e romantico idillio) ha anzi acquistato, col passare degli anni, una sua forza profonda. Il Concorso «Nuovi volti per la TV», che come è noto si collega al celebre romanzo di Ruffini, *Il dottor Antonio*, richiama dal silenzio di quell'angolo della Riviera (dall'osteria del Mattone si sentivano le campane di Bordighera e le voci dei pescatori che si chiamavano l'un l'altro) il volto fermo e generoso del dottor Antonio: un nostro vecchio, indimenticabile amico con il quale siamo ancora pronti a dividere i sogni, le speranze e i desideri. Come già per i numeri 9, 10, 11 del «Radiocorriere» ecco qualche foto scelta a caso tra quelle inviate dai concorrenti per la parte del dottor Antonio. Uno fra essi, potrà essere proprio quello che darà al personaggio di Ruffini volto e voce per gli schermi della televisione? In realtà gli aspiranti sono molti, ogni foto riflette un aspetto del dottor Antonio: dolcezza, fermezza di carattere... Ma in quale volto troveremo riunite tutte le sue doti? Chi fa lo spoglio delle foto scuote il capo; no, forse ha trovato; non ci siamo ancora... Il dottor Antonio sorride: «anche in questo caso — pensa — l'importante è non arrendersi mai».

Giuseppe Alberti, anni ...? Milano

Luigi Salvatorelli, anni 36 Fermo (Ascoli Piceno)

Tullio Percuoco, anni 22 Torino

Giovanni Bianchi, anni 28 Guidonia

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

visita alla f

Il capo del Servizio scenografico Ezio Polloni è coadiuvato nel vasto e complesso lavoro a cui è preposto da sei assistenti

Uno scorcio del reparto bozzettisti -scenografi: qui si progettano e nascono case, città, costumi con febbrile cura e rapidità

Bastano pochi giorni per costr
alla quale si può arrivare d
scenografico della televisione
agli attrezzisti, dai disegnatori al
lavora ogni giorno, sotto la guid
mondo di illusioni. Il miracolo del
lita le fantasie nei teatri, si rinno
la televisione: qui il problema del
soluzioni e le esigenze dello spet
grafo a « creare » la realtà.

Come nasce una scena? Ecco: i
dà la lettura del copione da real
bozzettisti, quelli che, per temper
iono i più idonei a meglio penetra
talvolta, naturalmente, si rende n
nografo e sceneggiatore. Una vol
in funzione la grande macchina
pezzieri, sarte, montatori. In med
per costruire, nello spazio relativ
un minimo di cinque a un mass
muoveranno, vivendo la loro av
epoche lontane o ripresi dalla vit

Per una commedia vengono i
scene e da 120 a 130 rulli di carta
Per quanto riguarda i costumi, o
spettacoli di prosa e di rivista c
di Shakespeare ne ha richiesti 53
tri di stoffa. Attualmente nei gua
nati più di quattromila costumi
necessità — vengono, di volta in

Lo stesso avviene per le scene:
nel lavoro — diciamo — di recup
lità dei tecnici trovano il loro più
e quell'abilità che rispondono co
dei programmi.

Se lo spettatore, assistendo ad
febbrile lavoro è nato quel qua
naggi, potrebbe gustare anche m
visiva è assai più simile a quella
ma se nel cinema il tempo, lo sp
superabili in considerazione del
venir frazionate in diversi « si g
c'è soluzione di continuità: un s
dino e una soffitta, un picco ro
accanto all'altro, nei pochi met
schermo appaiono in rapide succ
l'illusione con la verità.

La « quarta parete » non è più
la vostra stessa fantasia.

Nel reparto falegnameria schiere di operai specializzati realizzano in ogni particolare i disegni dei bozzettisti

Gli ultimi tocchi dati da un pittore realizzatore ad una g

...abbrica dell'illusione

...una città. Questa la conclusione ...aver visitato il grande complesso ...piccolo esercito — dai bozzettisti ...rte, dai pittori ai macchinisti — ...Ezio Polloni, per creare questo ...zione scenica, che da secoli mobi... modo ancor più affascinante per ...quarta parete » richiede ben altre ...o televisivo costringono lo sceno...

...no, fondamentale orientamento lo ...e; dopo di che, si scelgono fra i ...nto e disposizione artistica, appa... esprimere i significati dell'opera; ...ario un « compromesso » fra sce...onti i bozzetti ed i figurini, entra ...ecnici: falegnami, attrezzisti, tap...a decina di giorni sono sufficienti ...te limitato di uno « studio », da ...di quindici ambienti nei quali si ...ra, personaggi fatti rinascere da ... nostri giorni.

...ati anche circa 200 telai per le ...ppezzeria, vale a dire 8-900 metri. ...ese ne vengono utilizzati, per gli ...300-400; il solo *Romeo e Giulietta* ... quali sono stati impiegati 350 me...ba della televisione sono collezio...ti dei quali — a seconda delle ..., rifatti ed adattati.

... qui, si distrugge. Anzi, è proprio ...he la fantasia degli artisti e l'abi...o campo di prova. Quella fantasia ...ometrica precisione alle esigenze

...trasmissione, pensasse da quanto ...tizio entro cui agiscono i perso...lo spettacolo. La scenografia tele...matografica che a quella teatrale; ...d i mezzi sono ostacoli facilmente ... che le varie sequenze possono ... nella trasmissione televisiva non ... borghese ed una piazza, un giar... e un negozio sono tutti lì, l'uno ...adrati di uno « studio », e sullo ...i, meravigliosamente confondendo

...ome in teatro — la ribalta, ma è

Come in un grande « atélier » nel reparto sartoria si confezionano abiti e costumi di tutti i tempi dai più fastosi ai più umili

Simile ad un misterioso bazar orientale o a una bottega d'antiquario, questo magazzino offre e raccoglie gli oggetti più disparati

...' scena destinata a comparire in uno spettacolo di varietà

Un angolo del guardaroba dove sono conservati e ordinati oltre quattromila capi di vestiario e costumi *(Foto Giancolombo)*

DOMENICA 21 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — In collegamento con la Radio Vaticana
SANTA MESSA PER GLI INFERMI
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Fernando Germani**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
12 — **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Almarella, Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Enzo Amadori, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani, Piero Ciardi, Marisa Fiordaliso ed Emilio Pericoli
Antony-Fabor: *Quando Berta filava;* Morbelli-Fabor: *Canzone della fronda;* Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina;* Poletto: *Una rosa nel fiume;* Larici-Vantellini: *Autunno;* Tumminelli-Di Ceglie: *Il tirabaci;* Costa-Baldo Rossi: *Pardon Madame;* Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più;* Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina;* Testoni-Panzeri-Colì: *Civetta*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Lehar: *Fantasia di valzer dalle operette;* D'Anzi: *L'Italia è un paradiso,* dalla rivista « Cocoricò »; Kalman: *La principessa della czarda,* valzer; Kramer-Garinei-Giovannini: *I love you Mr. Giacomo Puccini,* dalla rivista « Made in Italy »; Offenbach: *Can can dalle operette*
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 **Vero e inventato**
Raffaele De Grada: *Rembrandt, Veermer e gli altri olandesi*
14,30 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Chiosi - Segurini: *Appassionatamente;* Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno;* Sopranzi-Bellarosa: *A bellezza do munno;* D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia;* Rivi-Innocenzi: *Sul lungotevere;* Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madonnina delle lacrime;* Amadesi: *Seguidilla*
15 — **Centenari**
« *Ritratto di Vincenzo Monti* »
Fonomontaggio di Angelo Romanò
Realizzazione di Amerigo Gomez
15,30 **Musica operistica**
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*
17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e il Duo Fasano
Simoni-Casini: *Donnina sola;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* Totò: *Con te;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Fucilli: *Arriva il direttore*
17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANDRE' CLUYTENS con la partecipazione del soprano **Janine Micheau**
Debussy: I) *La damoiselle élue,* poema lirico su testo di Dante Gabriele Rossetti, per soprano, voce femminile, coro e orchestra (Recitante Maria Teresa Massa Ferrero); II) *Tre notturni,* per orchestra e coro femminile: *a)* Nuages, *b)* Fêtes, *c)* Sirènes (con coro femminile); Ravel: I) *Shéhérazade,* tre poemi da Klingsor per soprano e orchestra: *a)* Asie, *b)* La flûte enchantée, *c)* L'indifférent; II) *Dafni e Cloe,* prima e seconda suite
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Cristina Denise
Mannucci-Umiliani: *Non so;* Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Testoni-Lojacono: *Noccioline americane;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano;* Roelens: *Timone*
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi *(Resoldor Gazzoni)*
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale Radio
22,30 **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi**
Beethoven: *Sonata in la magg. op. 69, per violoncello e pianoforte*
Registrazione effettuata il 15-2-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto dell'Accademia Filarmonica Romana
23 — Vecchi motivi
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

Ray Anthony (ore 16,45)

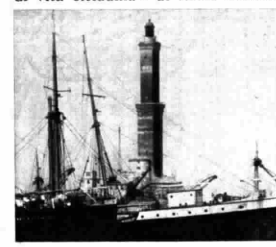
MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni e Gino Latilla
Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Telese-Ascenso: *Casetta rosa;* Churchill-Ronnell: *I tre porcellini;* Cram-Marchetti: *Come Wally;* Minoretti-Seracini: *Vecchia Mole;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta **Passerella, che passione!**
(Persil)
14-14,30 **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Giostra di ritmi
Henderson: *Alabamy bound;* Araque Luis: *Mil besos te daria;* Lecuona: *Siboney;* Vari: *Fantasia ritmica;* Quadling: *Ma chansonnette;* Tizol-Leunk-Drake: *Perdido*
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **Canta Carlo Buti**
15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 **La tromba di Ray Anthony**
17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17,25); cronache sportive e radiocronaca del Premio Nazionale dall'Ippodromo di San Siro a Milano (ore 18) *(Tè Lipton)*
18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Livingston-David: *Baby, baby, baby;* Della Gatta-Capoflor: *Sultant'io;* Shanklin: *Jezebel;* Testoni-Donida: *Amore per disco;* Filibello-Nicelli: *Notte tragica;* Wayne-Gilbert-Barny: *Ramona;* Testoni-Savina: *Consolazione mia;* Micheli-Di Lazzaro: *La romanina;* Donida: *Progression riff*
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 **« 'A lanterna »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Genova*

19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tina Centi
Natili-Bassi: *Cascatella;* Simoni-Vallerooni-Gruden: *Tornerà, non tornerà;* Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta **Silvio Gigli**
(Saipo Oreal)
22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il tagliacarte**
23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina *(Bonomelli)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Bibliografie ragionate**
La scuola poetica siciliana
a cura di Ettore Li Gotti
16 — **Robert Schumann**
Prima sinfonia in si bemolle maggiore op. 38
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen
16,30 **La civiltà delle macchine**
Documentario di Leonardo Sinisgalli e Massimo Rendina
17,15 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
F. J. Haydn: *Divertimento in si bemolle maggiore per quintetto a fiato*
Esecuzione del Quintetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana
W. A. Mozart: *Duetto n. 1 in sol maggiore per due flauti*
Esecutori: Arrigo Tassinari, Severino Gazzelloni, *flauti*
17,50-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Fede e bellezza
di Niccolò Tommaseo
a cura di Maria Luisa Astaldi
19,30 **Grandi interpreti**
Elisabeth Schwarzkopf, soprano; *Edwin Fischer,* pianista
F. Schubert: *An die Musik - Im Fruehling - An Sylvia - Wehmut - Die junge Nonne - Auf dem Wasser zu singen - Gretchen am Spinnrad - Der Musensohn*
20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Piero Soggiu: *La regione sarda*
20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Uttini: *Terza sonata in do maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo*
Sesta sonata per due violini, violoncello e clavicembalo
Esecutori: Pierluigi Urbini, Fulvio Montanari, *violini;* Silvano Zuccarini, *violoncello;* Mario Caporaloni, *clavicembalo*
J. P. Rameau: *Suite in si minore per clavicembalo*
Clavicembalista Wanda Landowska
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
BELFAGOR
Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di Ercole Luigi Morselli
Musica di **Ottorino Respighi**
L'arcidiavolo Belfagor — *Scipione Colombo*
Maestro Mirocleto — *Melchiorre Luise*
Madonna Olimpia — *Miti Truccato Pace*
Candida — *Carla Schlean*
Fidelia — *Luciana Gaspari*
Maddalena — *Anna Rossi*
Il marinaio Baldo — *Vasco Campagnano*
Don Biagio / Un vecchio — *Cristiano Dalamangas*
La serva Menica — *Aurelia Betti*
Un ragazzo — *Walter Artioli*
Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa dalla Cappella del Collegio San Giuseppe in Torino**
Rubrica religiosa

15,15 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

15,35 **Orchestra della domenica**
Franco e i « G 5 » con Vittorio Belleli

16,05 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica.

17 — **Il commesso di libreria**
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori.

17,30 **I PIU' BEGLI OCCHI DEL MONDO**
di Jean Sarment
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi e interpreti:
Lucia — *Anna Maria Alegiani*
Napoleone — *Leonardo Cortese*
Arturo — *Adriano Rimoldi*
L'ammiraglio — *Guglielmo Barnabò*
Clementina — *Celeste Marchesini*
Regia di Claudio Fino

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,10 **Telegiornale: ultime notizie**

21,15 *I film da ricordare*
KNOCK, OVVERO IL TRIONFO DELLA MEDICINA
Regìa di Guy Lefranc
Produzione J. Roitfeld
Interpreti: Louis Jouvet, Jean Brochard, Pierre Renoir.

Una commedia che ha fatto ridere il mondo intero, magnificamente interpretata da Louis Jouvet nei panni del fantastico dottor Knock.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Anna Maria Alegiani (Lucia) in « I più begli occhi del mondo » (ore 17,30)

Locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli ascoltatori: Zithersolist Alfons Schmidseder - Opernmusic - Leichte Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 **Musiche e canti galluresi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Musica leggera:** Gershwin: Allegro per pianoforte e orchestra; Greppi: Rapsodia in fa minore - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia (Venezia 3)

14,30 **« Bondìcerea »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« I' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Musica leggera (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 **« Su Maresciallu »** radioscena di F. Aresu, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Mittel und Wege » - Komödie in 3 Szenen, von Noel Coward, in der deutschen Übersetzung von Kurt Benesch; Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « La freccia nera », dal romanzo di R. L. Stevenson, riduzione di T. Kezich. **14,30** Walter Colì e il suo complesso. **15** Centenari. **15,30** Musica operistica. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - orchestra della canzone diretta da Angelini. **17,30** Concerto sinfonico diretto da André Cluytens con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da C. Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Orchestra Freddy Martin. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto del Duo Mainardi-Zecchi (Progr. Nazionale). **23** Vecchi motivi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,45** Rivista serale. **20,52** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,08** « Anna, amica mia ». **21,23** Storie di tutto. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22,10** Yvain Audouard. **22,35** Confidenze. **22,40** Music-Hall. **23-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Louis Fourestier e da André Musson - Beethoven: a) **Sonata op. 106;** b) **Cristo sul Monte degli Ulivi,** per soli, coro e orchestra. **19,30** Musica contemporanea per quintetto di fiati - Ibert: **Tre pezzi brevi;** Milhaud: a) **Schizzo n. 2;** b) **Pastorale. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. **20,35** « Les amoureux de Peynet », cartone animato radiofonico. Testo di Henri Kubnick. Musica di Louiguy, diretta dall'autore. **21,35** Canzoni delle ciurme. **22,45** Concerto di musica da camera di Maurice Jaubert: a) **Sonata a due;** b) **Romanze di Toulet;** c) **Tre serenate;** d) **Improvviso per pianoforte;** e) **Trio italiano per violino, viola e violoncello. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica riprodotta. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Robert Whitney. Gluck: **Ifigenia in Aulide,** ouverture; Mozart: **Terzo concerto in sol maggiore** (violino solista: Isaac Stern); Ibert: **Concerto di Louisville;** Bach: **Concerto in la minore** (violino solista: Isaac Stern); Walter Piston: **L'incredibile flautista. 22** Le grandi voci umane: « Alessandro Kipnis ». **22,30** Musica viennese. **23,25** Sintesi politica. **23,30-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,30** Testa o croce. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Kid Ory.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro Italico. **20** Varietà musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,25** Di melodia in melodia. **22,45** Novità dell'orchestra leggera di Colonia. **23** Musica da jazz, eseguita dai pianisti George Shearing e Paul Kuhn. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Jean Martinon, solista arpista Dora Wagner. - Ernst Krenek: **Concerto per arpa e orchestra da camera;** André Jolivet: **Psiche,** tempo sinfonico. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notizie. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Belle melodie primaverili. **20,45** La visita dell'imperatore, racconto di Karl Heinrich Waggerl. **21** Concerto di musica di Richard Strauss, diretto da Karl Böhm; solisti violoncellista Ludwig Hoelscher, pianisti Hans Richter-Haaser e Heinz Schroter, baritono Karl Schmitt-Walter: a) **Don Giovanni,** poema sinfonico, b) **Allegro con brio (1° tempo)** dalla « Sonata op. 6 per violoncello e pianoforte », c) **Quattro lieder,** d) **I tiri burloni di Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** **Carmen,** opera in quattro atti di Georges Bizet. Atti primo e secondo. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Il mulino sulla Floss », di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte terza. **22** Notiziario. **22,15** « Arte e commercio », a cura del prof. Nikolaus Pevsner. **22,30** **Carmen,** opera di Georges Bizet. Atti terzo e quarto. **23,35** « La scelta di una moglie », adattamento radiofonico di Raymond Raykes, ispirato ai capitoli XIX e XX di « Orgoglio e pregiudizio » di Jane Austen. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Mary Denise e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Pioggia di stelle. **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Lettura poetica. **0,15** Dischi presentati da Richard Attenborough. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **6,45** Musica da ballo. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **15,15** John Fild-Bush: **Martini Fantasia,** per pianoforte e orchestra; Haendel-Lambert: **Concerto in si bemolle per pianoforte** (solista: Eric Parkin). **18,30** Rivista. **19,30** « Romeo e Giulietta », di William Shakespeare. Parte I. **20,35** Musica di Respighi. **21,30** Canti sacri. **22** Varietà musicale. **22,30** Rivista. **23,15** Folclore gallese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Dare e prendere: L'aiuto all'Europa. **19,55** Musica d'opere. **20,40** « La spinta all'indietro », avventura europea, radiocommedia. **21,55** Othmar Schoeck: **Canzoni della primavera. 22,15** Notiziario. **22,20-23** La settimana della musica leggera 1953.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto vocale diretto da Walter Winkeltau. **10,30** Balletti e danze di autori inglesi. **11,15** Edward Grieg: **Due melodie elegiache, op. 34:** a) « Cuore ferito »; b) « Ultima primavera ». **11,25** Musica di Verdi. **12** Milhaud: **Suite provenzale;** Sinding Christian: **Sussurro di primavera, op. 32, n. 3;** Bell-Svendsen: **Solitudine della montagna;** Weinberger: **Schwanda, il suonatore di cornamusa. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « Il cantastorie », ghiribizzi in quattro puntate di Plinio Grossi. **13,30** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Concerto a plettro diretto da Vittorio Pozzi. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Haydn: a) **Sinfonia n. 40 in fa maggiore;** b) **Sinfonia in do minore, n. 95. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Flamenco. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** **Le beatitudini,** tratte dal Vangelo. Testo di Madame Comb. Musica di César Franck, diretta da Edwin Löhrer. **21,45** « Il delitto del palombaro », giallo di Giuseppe Ciabattini. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Bizet: **L'Arlesiana,** suite da concerto n. 2. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** « Le avventure di Eustacchio e di Bzzz, il calabrone », cartone animato radiofonico di William Aguet. Musica di Jean Binet. **20,15** La maglia gialla della canzone. Coppa della canzone 1953-1954. **21,05** « Terre del vento », di O. P. Gilbert. Terzo episodio: « La goletta delle isole ». **22** « La vita di Victor Hugo », a cura di Henri Guillemin. **22,30** Notiziario. **22,35** All'angolo del fuoco. **22,50-23,15** Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco,** frammenti del balletto.

LUNEDI 22 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch**
Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 102*: a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto; Weber: *Konzertstück op. 79 per pianoforte e orchestra*
Solista Tina De Maria
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella

12,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Gianni Ravera, Marisa Colomber, Franco Pace e Tino Vailati
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore*; Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; D'Acquisto-Concina: *Suona la campana*; Larici-Valdes: *Rumba rumbero*; Anselmo: *Ondeggiando*; Galletti: *Senza perdono*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Astro Mari-Zuccheri: *Camilla*; Testoni-Tajoli: *Fioraio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
E. A. Mario: *Pena d'ammore*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napoletano*; Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint' 'o suonno*; Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio*; Irace-Gambardella: *L'albergo 'e ll'allegria*; De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Gigliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Luciano Glori, Pina Lamara, Nino Nipote e Mimì Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Nella Colombo
Morbelli-Salesi: *Quant'è bella la vita*; Bonfanti-Livraghi: *Oggi, stasera, domani*; Locatelli-Bergamini: *Bicicletta che passione*; Zapponi-Gasparrini: *Stelle*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Sopranzi-Assenza: *Mazza bubbù*; Debbane-Herlang: *Lacrime e sole*; Ferrini: *Autostrada*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Giuseppe Postiglione
Milhaud: Dai due fascicoli di « *Saudades do Brazil* »: a) Corcovado, b) Tijuca, c) Sumaré, d) Sorocabo, e) Leme, f) Copacabana, g) Ipanema, h) Gavea; Strawinsky: *Sonata* (1924)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Luigi Fantappiè: *Cosa c'è al di là dell'universo sensibile?*

18,45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: *Kiss*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Sopranzi: *Ritorna ai baci miei*; Krier: *Valse brune*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Dora Gatta** e del tenore **Juan Oncina**
Thomas: *Mignon*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni non tardar »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor »; Donizetti: *Betly*, cavatina; Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lacrime »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze; Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì »; Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar »; Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto secondo; Mozart: *Bastiano e Bastiana*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Città musicali francesi**
Sceaux
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Danieli, Sergio D'Alba, Emma Joli e il Duo Gaio
Lecuona: *Andalusia*; De Mura-Del Cupola: *'Na settimana d'amore*; Sciorilli: *Tre barchette*; Brodszky: *Le foglie d'oro*; Fiorelli-Ruccione: *Roma innamorata*; Poletto: *Onde del mare*; Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita*; Espeyo: *Afro mambo*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Luxardo)
Dora Gatta (ore 21)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentaduesima e ultima puntata: « *Ombra suprema, suprema aurora* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Gino Conte
Cantano Almarella, Luciano Virgili, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani e Piero Ciardi
Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Morbelli-Fabor: *Canzone della fronda*; Larici-Vantellini: *Autunno*; Tumminelli-Di Ceglie: *Il tirabaci*; Costa-Baldo Rossi: *Pardon, Madame*; Antony-Fabor: *Quando Berta filava*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Morbelli-Caruana: *L'amore è un fiume*; Rodgers-Pollack: *Fantasia di valzer*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Belzebù*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Planquette: *Le campane di Corneville*, valzer

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Armoniche e ritmi

15,30 **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regìa di Silvio Gigli

(Publifoto)
Carla Boni il cui nome è legato ai grandi successi di « Jezebel », « Giuda », « La muliza », è uno degli astri lanciati dal M° Angelini (ore 18)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Rio de La Plata* - *Omnibus* - *Concerto in miniatura*: pianista Beatrice Tange

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, il Duo Fasano e Gino Latilla
Seracini: *Mogliettina*; Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*; Bixio: *Gioia di vivere*; Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Quinta lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Quinta lezione)

19,30 **Motivi in tasca**
Sergio Ala: *Settembre ti dirà*; Sciorilli-Rastelli-Panzeri: *La sirena del laghetto*; Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella*; Fragna-Cherubini: *Signora Illusione*; Casiroli-Bixio-Rusconi-Di Ceglie: *Serenata ad un angelo* - *La strada del bosco* - *Passeggiando al parco*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Rossella Falk, Fulvia Mammi, Marcello Mastrojanni, Achille Millo in
GIORNI FELICI
Tre atti di ANDRE' PUGET
Michele Bouilhet — *Marcello Mastrojanni*
Oliviero Laprade — *Achille Millo*
Bernardo Gassin — *Nino Dal Fabbro*
Nietta Laprade — *Fulvia Mammi*
Marianna Gassin — *Rossella Falk*
Franca Gassin — *Flora Carabella*
Regìa di **Marco Visconti**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Orchestra Victor Young

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente
(Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
K. D. v. Dittersdorf: *Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore*
Moderato - Andante - Andante, tema con variazioni
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam
Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cinematografo
a cura di Attilio Bertolucci
A. Bertolucci: *Neorealismo fra romanzo e cinema*; Fernaldo Di Giammatteo: *L'Ottovolante*
Teatro di prosa
a cura di Raul Radice
Nel decimo anniversario della morte di un drammaturgo. Il sodalizio fra Jean Giraudoux e Louis Jouvet

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Mily Balakirew: *Sinfonia in do maggiore*
Largo, allegro vivo - Scherzo - Andante - Finale
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XII. *Il Regno d'Italia*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regìa di Marco Visconti

22,35 **Musiche di Palester e Peragallo**
Roman Palester
Quarta sinfonia
Mario Peragallo
Fantasia per orchestra
Orchestra sinfonica della Hessischer Rundfunk diretta da Kurt Schröder
Registrazione effettuata il 28-6-1953 dalla Hessischer Rundfunk in occasione della « Settimana della musica moderna » di Francoforte

23,10 **Racconti tradotti per la radio**
Ernst Ahlgren: *Al letto di morte*
Traduzione di Gianni Puccini (lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 22 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Ragazzi in gamba: Serafino e il professore presentano un programma di quiz a premi.
Realizzazione di Romolo Siena.

ATTENZIONE RAGAZZI

Vedete questo schema? Riproducetelo su di un foglio di carta qualsiasi, nella grandezza corrispondente a quella dello schermo del vostro televisore, e ritagliate i quadratini bianchi. Applicando il foglio di carta sul vetro del teleschermo nel momento che vi sarà indicato durante la trasmissione di «Ragazzi in gamba» di oggi pomeriggio, troverete... Che cosa troverete? Mah! Per ora vi diciamo che tra tutti i solutori del gioco, verrà sorteggiata una Enciclopedia per Ragazzi in dieci volumi. Le soluzioni vanno indirizzate entro il 31 marzo alla RAI - Radiotelevisione Italiana, «Ragazzi in gamba» - Via Arsenale, 21 - Torino. In bocca al lupo!

20,45 Telesport

21 — OTTOVOLANTE
Varietà musicale
Regìa di Guglielmo Morandi
Ecco un nuovo programma di varietà nel quale saranno presentate attrazioni esclusivamente visive, mentre la parte musicale verrà affidata a due piccoli, brillanti complessi che saranno, per questa prima trasmissione, «I sette in armonia» e «Van Wood».
La presentazione dei numeri di varietà internazionali quali ballerini, giocolirieri, prestigiatori, acrobati, fantasisti, cui si aggiungeranno molti inediti giochi con il pubblico, verrà affidata ad Enrico Luzi.
«Ottovolante», ricco di sorprese, costituirà uno spettacolo completo e, come vuole il titolo, offrirà ai telespettatori un fuoco di fila di piacevoli «emozioni».

22 — Mio padre il signor Preside
Undicesimo episodio: *Tutto quel che sa papà.* Telefilm
Regìa di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

22,30 Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa di una parte dello spettacolo **Una sera di musica** con Luciano Sangiorgi, Nilla Pizzi, Alberto Cortino, Mariella Daviland

23 — Ultime notizie del telegiornale e replica di «Telesport»

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Canzoni:** Galdieri-D'Anzi: Amanti; Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Barile-Di Gianni: Serenatella a chi non vuol sentire - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Flauderei zum Feierabend: Die Dinge sind wider uns» - Klaviermusik von Hindemith und Bartok: Paul Hindemith: 3. Sonate für Klavier; Bèla Bartòk: Suite Op. 14 - Am Flügel: Adriana Brugnolini - Gedichte aus «Der irdische Tag» von Georg Britting - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti» settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. **12,15** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Viglolo. **15** Listino Borsa.
17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio - al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da A. Basile, con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Juan Oncina (Pr. Nazionale). **22** L'avventurosa storia del cinema italiano, di C. Cosulich - prima puntata: «Premessa». **22,15** Città musicali francesi. **22,45** Orchestra diretta da E. Nicelli. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Florent Schmitt: **La tragedia di Salomè**, poema sinfonico. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Roland Charmy. - Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra**; Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale**, poema sinfonico; Schumann: **Terza sinfonia in mi bemolle** (Renana). **21,45** Belle lettere. **22,45** Debussy: **La plus que lente**, interpretata da Arthur Rubinstein. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore per violino**; Saint-Saëns: **Terzo concerto in si minore per violino.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Hindemith: a) **Quartetto per archi n. 3 op. 22**; b) **Concerto filarmonico**, diretto dall'autore. **20** Vita parigina. **20,30** Prospettive petrolifere nel Sahara, a cura di Pierre Ichac. **20,53** André Claveau. **21 Canzone gitana**, operetta in due atti e 13 quadri di Maurice Yvain, diretta da Marcel Cariven. **23,45-0,15** Finale del Concorso dei tenori francesi di Cannes.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Rivista. **21,50** Delitto su Onde Corte. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,35** Hour of Revival.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Serata dedicata alla musica di Mozart, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Robert Casadesus - a) **Divertimento in si bemolle maggiore** (KV. 287), b) **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra** (KV. 491), c) **Sinfonia in mi bemolle maggiore** (KV. 543). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox: (1) «Un momento fa, la salma c'era ancora», scene di Robecker con musica di Hans-Martin Majewski. **22,40** Scene e musica da films. **23,10** Dialogo immaginario tra l'Europa e l'America: Friedrich Nietzsche - Walt Whitman, a cura di Werner Bickel. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Lieder di Schubert, interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf; al pianoforte: Edwin Fisher. **20** Gioco di società: «E' nell'elenco telefonico (... o non c'è?)». **20,30** Rivista. **21** Concerto diretto da Sir Adrian Boult; solista: pianista Monique Haas - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Mozart: **Concerto per pianoforte in la, K. 488**; R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: «Vedova di un uomo famoso». **23,10** Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini.** **23,25** «La guerra di Crimea», a cura della signora Woodham-Smith. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ronnie Ronalde. **19,15** Lettere degli ascoltatori. **19,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Misteri insoluti della storia: «Chi ammazzò Amy Robsart, moglie di Robert Dudley, favorito di Elisabetta I d'Inghilterra?», a cura di Hugh Ross Williamson. **22** Panorama di varietà. **22,40** «Vita, morte», novella di Williams Sansom. **23** Notiziario. **23,30** In una fabbrica di cioccolato. **23,40** Casa mia, casa mia... **0,15** «Fean to Tread», di Michael Gilbert. **0,20** Varietà musicale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7,45** Suona Jack Collings. **8,30** Contributo britannico alla scena musicale europea. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Venti domande. **15,15** Organista George Thalben-Ball. **16,30** Caratteristiche della musica britannica da films. **17,30** Varietà musicale. **18,30** «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 18° episodio. **19,30** «Romeo e Giulietta», di William Shakespeare. Parte II. **20,30** Rivista. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **22** Musica da concerto. **23** Quartetto di sassofoni Michael Krein.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Come leggere un giornale. **19,20** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo: (**20,30**) La nostra buca delle lettere. **21** Il campo di Muttenz, la più grande stazione ferroviaria per merci. **21,40** Il baritono Paul Sandoz al microfono. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Arthur Honegger: **Quartetto d'archi.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Rassegna delle delusioni, di Wälti: «L'accendigas». **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Musica ricreativa americana. **16,30** Pianista Pietro Galli - Bach-Busoni: **Preludio** al Corale «Venga ora il Salvatore dei pagani»; Franck: **Preludio, corale e fuga**; Pietro Galli: **Partout en poi chante ce pays**, impressione ticinese. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Rimsky-Korsakoff: **Snegourotchka**, suite dell'opera; Ernst Roters: **Suite di danza, op. 23.** **17,30** Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus - Lorenziti: **Sonata «La Caccia»**; Jesinghaus: **Il Sonata.** **18** Musica richiesta. **18,55** Kreisler: **Capriccio viennese, op. 2.** **19,15** Notiziario. **19,30** Orchestra Angelini. **20** «Passeggiata col diavolo», commedia in tre atti di Guido Cantini. **21,30** Lortzing: **Il bracconiere**, ouverture; Weber-Kind: **Il franco tiratore**, ouverture. **21,45** Epistolari e documenti d'amore: «Ugo Foscolo». **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** «Le linci», romanzo di André Armandy. Adattamento di Marcel de Carlini. **21,15 Appassionatamente**, operetta in tre atti di André Messager, diretta da Isidore Karr. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** «La complainte de la fille aveugle», di Angèle Vannier.

MARTEDI 23 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Animali migratori, a cura di Giuseppe Tallarico: *La rondine*, sceneggiatura di G. A. Rossi - L'angolo della musica: *« Sigfrido, l'eroe che parla agli uccelli »* (da Wagner)

11,30 Musica da camera
11,45 Quartetto Radar
12,15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Delibes: *Lakmé*, « Sei tu! » duetto atto secondo; Donizetti: *La favorita*, « Splendon più belle in ciel le stelle »; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Bellini: *La sonnambula*: « Vi ravviso o luoghi ameni »; Massenet: *Werther*, « Ti scrivo qui dalla stanzetta mia »; Puccini: *La bohème*, « Mimì tu più non torni »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
17 — Duo Pomeranz-Brandi
17,15 Quaresimale
Raimondo Spiazzi: *Le vergini savie e le vergini folli*

QUARESIMALI ALLA RADIO

Quest'anno i « Quaresimali » trasmessi ogni settimana sul Programma Nazionale, sono dedicati al commento di alcune celebri parabole del Vangelo.
Queste conversazioni — affidate a insigni studiosi, laici ed ecclesiastici — verranno, come di consueto, raccolte in « quaderno » dalla Edizioni Radio Italiana.
Per il « Quaresimale » dello scorso anno è stato pubblicato
LA PAROLA DI GESÙ L. 300
commossa interpretazione delle « Beatitudini » e dell'estremo messaggio del Redentore dalla Croce. Richiedete questo « quaderno » alle principali librerie, oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi e il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Biri-Conte: *Eternamente così;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Lamure: *Dans une petite rue de Paris;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Bassi-Locatelli: *Sussi e Biribissi;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*
20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Domenico De Paoli (ore 18,45)

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL SUCCESSO
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri

Graziella, duchessa di Santoro	*Enrica Corti*
Alfonso Lombardi	*Ernesto Calindri*
Angelica Pupini	*Renata Salvagno*
Prospero Pupini	*Guido De Monticelli*
Eugenia	*Itala Martini*
Ortensia	*Rina Centa*
Biagio	*Guido Verdiani*
Natalia	*Angiolina Quinterno*
Lorenzo	*Gianni Bortolotto*
Ernesto	*Marcello Bertini*
Antonietta	*Liana Casartelli*
Gaspare	*Diego Michelotti*
Pia	*Federica Stamerra*
Renata	*Vanda Tucci*
Giordani Domenico	*Carlo Delfini*
Emilio	*Mario Morelli*
Amalia	*Adelaide Bossi*
Miss Brown	*Serena Bassano*
Pio	*Ruggero de Daninos*
Un domestico	*Peppino Mazzullo*

Realizzazione di **Vittorio Brignole**

22,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Alfieri-Fucilli: *Baciami;* Luciano-Concina: *Madonna Carmencita;* Rastelli-Valladi: *Rhapsody;* Viezzoli: *Fata Speranza;* Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo;* Fiorelli-Alfieri: *Sospiratella;* Spotti: *A nord di Manila*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal Dancing « *Chez moi* » di *Firenze*: « Loris e i 93 » - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Le vie del cuore
Radioscena di Montefoschi-Savarese
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla e Gino Latilla
Canzio-Frustaci: *Ninì Pampan;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacrime d'autunno;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Thurlow-Lieurance: *Leggenda del Minnetonka;* Glenn Miller: *Pensilvania*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — I muri parlanti
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Filmrivista
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
« Un giorno a New York »
Cantano Gene Kelly, Frank Sinatra e Ann Miller

Ann Miller *(Foto Keystone)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Il libro delle meraviglie*

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Dora Gatta** e del tenore **Juan Oncina**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
Buon costume e mal costume, di Giulio Caprin
Les Paul e Mary Ford

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Quinta lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Terza lezione)

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Marchesi-D'Anzi: *Balla con migo;* Rizzo-Rovi-Martinelli: *Inferno;* Mendes-Falcocchio: *Sono solo;* Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato;* Zucchero: *Scampolo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma**, il **Quartetto Cetra** e **Lucia Mannucci**, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni e Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Ebe De Paulis, Claudio Villa, Leonora Carli, Almarella, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo e Luciano Virgili
Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni;* Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia;* Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto;* Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno;* D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento;* Coli-Gualdi: *Per una volta sola*

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

(Publifoto)
M° Arturo Basile (ore 17)

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
7. Il dramma elisabettiano - Cenni bibliografici

19,30 **Novità librarie**
Spazio, tempo, architettura di Siegfried Giedion
a cura di Giulio Carlo Argan

20 — L'indicatore economico

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. A. Locatelli (Revisione G. Marinuzzi senior): *Decimo concerto da camera*
Adagio - Allegro - Minuetto con variazioni
Solisti: Armando Gramegna, Renzo Lugli, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera
F. J. Haydn: *Concerto in do maggiore per violino e orchestra d'archi*
Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto)
Esecutori: Isaac Stern, *violino;* Alexander Zakin, *cembalo* e orchestra d'archi
B. Bartok: *Danze popolari rumene*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Nino Sanzogno

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Sinfonia (concertante) in do maggiore op. 12 n. 3
Allegro ma non molto - Andante amoroso - Tempo di minuetto (Trio) - Presto ma non tanto
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4
Allegro assai - Minuetto allegro (Trio) - Allegro ma non troppo presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

22,15 **Idillio**
Poemetto di **Hugo von Hofmannsthal** con Elena Da Venezia e S. Ruffini
Traduzione di Leone Traverso (Lettura)

22,30 **La musica risorgimentale**
a cura di Nicola Costarelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Giramondo, telegiornale
Le avventure di Rex Raider
Dodicesimo episodio: « Il sosia regola i conti »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20,45 Telegiornale

21 — I love you, je t'aime, io t'amo
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi

21,30 Scandalo all'ambasciata. Film
Regia di Erik Ode
Produzione Eichberg Film
Interpreti: Victor De Kowa, Jeanette Schultze

Un abile ladro internazionale diventa strumento d'una intricata vicenda di spionaggio in cui non manca un pizzico di amore.

22,50 Replica telegiornale

Vivi Gioi *(Foto Palleschi)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria) - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica sinfonica:** Alfano: Una danza - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « Italienische Lyrik aus sieben Jahrunderten - von Percy Eckstein 3. Sendung - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Animali migratori, a cura di Giuseppe Tallarico: « La rondine » - sceneggiatura di G. A. Rossi - L'angolo della musica: « Sigfrido, l'eroe che parla agli uccelli » (da Wagner). **11,30** Musica da camera. **11,45** Quartetto Radar. **12,15** Orchestra Gallino. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - prima parte della registrazione effettuata il 14-3-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **22,10** Due lettere londinesi, di G. Altarass. **22,25** Sergio Boschetti e il suo complesso. **22,45** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - Presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Voci celebri. **19,40** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Concerto del pianista Jacques Mamy. - Vierne: **Sei preludi. 20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Panorama di varietà. **21,45** « On ne saurait penser à tout », un atto di Alfred de Musset. « La famille improvisée », un atto di Henri Monnier. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,40** I re del bel canto. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** La gazzetta di Annie. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,35** Musica zigana. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Rivier: **Grave e presto,** dal quartetto per sassofoni. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista: contralto Janine Collard. - Monteverdi: **Sonata vocale** « Santa Maria »; Jean Langlais: **Missa in simplificate;** M. A. Charpentier: **Musique pour un reposoir;** Spitzmuller: **Salve Regina,** per soprano e complesso vocale femminile. **21,50** « Cerco un uomo », radiomontaggio di Jacques Guinchard. **22,20** Fasti e vicissitudini dell'Odéon. **22,50** L'uccelliera incantata. **23,20** Brahms: **Sonata n. 3 in re minore op. 108,** per violino e pianoforte. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Orchestra da camera Gérard Cartigny. - Geminiani: **Concerto grosso;** De la Lande: **Prima sinfonia per i pranzi del Re;** Vivaldi: **Concerto in sol maggiore per oboe e fagotto;** Vivaldi: **Concerto in la minore per flauto;** Jacques Aubert: **Concerto per quattro violini;** Haydn: **Cassazione in la maggiore. 19** Inter-Cocktail. **19,10** « Le avventure del signor Pic », romanzo di Jacques Perret. Adattamento di Jean Forest e dell'autore. **19,30** Pianista Raymond Trouard. - Debussy: **Tre pezzi** dal « Children's Corner »; Ravel: **Sonatina;** Messiaen: **Preludi. 20** Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** André Claveau. **21,02** Con Villa-Lobos alla scoperta del Brasile. **21,23** L'ombra della danza: « Le doux caboulot », di Larmanjat. **21,53** La poesia non è morta: « Francès de Dalmatie ». **22,03** Concerto diretto da Pedro de Freitas-Branco, con la partecipazione della cantante Elisabeth Schwarzkopf. - Bach: **Cantata;** Debussy: **Il mare;** Mozart: a) **Aria di Elvira,** dal « Don Giovanni »; b) **Aria di Susanna** e **Aria della Contessa,** da « Le nozze di Figaro »; R. Strauss: **Morte e trasfigurazione;** Ravel: **Il valzer. 23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Donald e i suoi amici. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Franck Chacksfield. **19,48** Canzoni. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** « Le inchieste dell'ispettore V. », di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. **21,47** Gershwin: **Rhapsody in blue,** interpretata da Leonard Pennario e dall'orchestra Paul Whiteman. **22,05** « Don Camillo », di Giovanni Guareschi. Dialoghi di Julien Duvivier e René Barjavel. **22,35-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Sì o no? Lotteria della Radio con Just Scheu. **20,05** Otto pezzi di Brahms per pianoforte eseguiti da Detlef Kraus. **20,30** « Dalla casa dei poveri della intelligenza tedesca », radiosintesi sceneggiata di Werner Eckhardt con musica di Hans-Martin Majewski. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox: (2) « L'uomo che ha la colpa di tutto », di Robecker. **22,40** Il club del jazz. **23,15** Melodie per ogni stato d'animo. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da camera. - Max Reger: **Suite n. 2 in re minore per solo violoncello** (Amedeo Baldovino); Maurice Ravel: **Sonatina** (pianista Walter Bohle). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Quando il padre... col figlio... », conversazione musicale intorno a Jean e Robert Gilbert, di Angelika Aurel. **21** Canzoni popolari della Slesia. **21,45** Un incontro coll'alta cultura dell'Egitto, conversazione. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « L'umorista, la terra di Uz e il liocorno nel giardino », riassunto dello scritto di James Thurber, a cura di Walter Hilsbecher. **23,20** Musica di Mozart diretta da Kurt Schröder, solista cornista Gustav Neudecker: a) **Divertimento n. 12 in mi bemolle maggiore KV 252** (Sestetto), b) **Serenata n. 9 in re maggiore col corno del postiglione, KV 320. 24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,45 Le nozze di Figaro,** opera in quattro atti di W. A. Mozart. Atto secondo. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Brahms: **Quattro melodie,** interpretate dal contralto Margaret Bissett e dalla pianista Josephine Lee. **23** « Society Wedding », commedia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Doris Day. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** « Il racconto », di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico. **21,30** « Storia della ballerina Adèle Lenotre », di John Watt e Gale Pedrick. **22,30** Dischi volanti. **23** Notiziario. **23,30** Panorama di varietà. **0,05** « For to Tread », di Michael Gilbert. **0,30** Varietà musicale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica popolare. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Rivista. **10,45** Panorama di varietà. **12,30** Stelle preferite. **13** Ricordi musicali. **14,15** Dischi nuovi. **15,15** Concerto diretto da Reginald Jacques; solisti: soprano Isobel Baillie, tenore William Herbert - Beethoven: **Prometeo,** ouverture; Herbert Howells: **Hymnus Paradisi,** per solisti, coro e orchestra. **16,15** Concerto di voci bianche diretto da Margaret Wharam. **16,30** Musica dell'Africa del Sud. **17,30** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **19,30** Varietà continentale. **20** Panorama di stelle. **21,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Serenata per archi;** Dvorak: **Otello,** ouverture. **22** Musica leggera. **22,30** Venti domande. **23** Suona Jack Collings.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Oro e argento », trasmissione gaia con versi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Maria Bergmann. **21,30** « Flagrantes do Brazil », piccolo viaggio attraverso un grande paese. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Le belle ticinesi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Dall'Abaco-Bonelli: **Concerto da chiesa op. 2, n. 4;** Legrenzi-Gandolfi: **Sonata a tre** (La Raspona); Tartini: **Andante e Presto per orchestra d'archi;** Corelli: **Sarabanda, giga e badinerie. 12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vaganbondaggio musicale. **13,10** Ricreazione musicale. **13,30-14** Musica leggera moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Varietà parigina. **17,30** Giornalino casalingo n. 6. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Weber: **Abu Hassan,** ouverture; Rabaud: **Maruf, il ciabattino del Cairo,** balletto; Boïeldieu: **Il califfo di Bagdad,** ouverture; Verdi: **Aida,** danza delle sacerdotesse e danza dei moretti. **19,15** Notiziario. **19,30** Nel mondo dell'operetta. **20** « 1-2-X », la fortuna viene di domenica sera. Documentario di Alberto Bianchi. **20,40** Musica leggera. **21** « Il fiore nel libro », atto unico dei fratelli Quintero. **21,30** Chopin: **Sonata in si minore, op. 58,** interpretata dal pianista Vincenzo Mannino. **22** « L'astronomia nella seconda metà dell'Ottocento », a cura di Leonida Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20** Beethoven: **Quartetto op. 18, n. 1. 22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Les Frères Jacques. **20,35** « Filippo e Giona » (Gentle People), favola di Brooklyn, di Irving Shaw. Adattamento francese di Marcel Duhamel. Musica di Louis Bessières. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** La canzone e i miti, di Maurice Valbert. **23,05-23,15** Borodin: **Notturno per archi.**

MERCOLEDI 24 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni**

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I, II e III classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera

11,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Egle Mari, il Duo Gaio, Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa
Odorici: *Amor non si può dir;* Travaglino: *Non dimenticar;* Nicelli: *Fantasia di motivi;* Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Larici-Lang: *Il bel torero;* Colombi-Taccani: *I tuoi auguri;* Danpa-Ricci: *Raggio di sole;* Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12 — **Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù**

12,15 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Gualdi: *Studio in boogie;* Ruccione: *Serenata a fantasia;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* Lazzaretti-Pigini: *Paris;* Fiorentino-Rondinella: *Dimane;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Pinchi-Maccari: *Passa un angelo;* De Fara: *Te si scurdata 'e me;* Fenati: *Toccata*

Graziella Veronesi *(Foto Villani)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Chopin: a) *Preludio in re bemolle maggiore;* b) *Studio in do diesis minore, op. 25 n. 7;* c) *Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2;* d) *Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1;* e) *Mazurka in si minore op. 33 n. 4;* f) *Polacca in la bemolle maggiore op. 53*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Canti folkloristici jugoslavi

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono
Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore;* Testoni-Cicchellero: *Ti voglio così;* Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa;* Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa;* Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora;* Giovannini-Garinei-Kramer: *Non c'è sabato senza sole;* Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello;* Berlin: *E' meraviglioso*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - William Dich: *La produttività del mare*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
« Il testamento di Cagliostro », a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto

19,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Katina Ranieri, Giorgio Consolini e il Quartetto Cetra
Fabor: *Una bambina sei tu;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Casiroli: *Sotto l'ombrello;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Marland: *Danza messicana del fuoco;* Vinci-Posman: *Ombre lontane;* Winkler: *Die gratulanten Kommen;* Mascheroni-Borella: *Ma perché malinconia;* Manno: *Al piccolo bar*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut	*Clara Petrella*
Lescaut	*Saturno Meletti*
Il cavaliere des Grieux	*Vasco Campagnano*
Geronte di Revoix	*Pier Luigi Latinucci*
Edmondo	*Tullio Pane*
L'oste	*Mario Anselmi*
Un musico	*Ortensia Beggiato*
Il maestro di ballo	*Tommaso Soley*
Un lampionaio	*Tullio Pane*
Un sergente	*Piero Poldi*
Il comandante di marina	*Mario Anselmi*

Direttore **Federico Del Cupolo**
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Carlo Cassola: *Proverbi del mio paese;* II. *Conversazione;* III. (23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Federica e Wolfango Goethe - Radioscena di Alberto Casella - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Luciano Virgili, Almarella, Serafino Bimbo, Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani e Gloria Christian
Coli-Gualdi: *Per una volta sola;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise

14 — **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Ritmi in bianco e nero
Johnston-Coclow: *Cocktail for two;* Perkins: *Emaline;* Raye-De Paul-Carter: *Cow cow boogie;* Ray Roberts: *The entertainer's rag;* Rossi-Nisa: *Acque amare;* Fesez: *Atrevido*
Negli intervalli comunicati commerciali

(Foto Palleschi)
Ugo Calise (ore 13,30)

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
La voce di Line Renaud

Line Renaud

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi
Regìa di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Sesta lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Sesta lezione)

19,30 **Canzoni, canzoni...**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**

22 — **Ultime notizie**
Il Festival della canzone di Velletri
Presentazione delle quattro canzoni prime classificate
Conti-Stecchetti: *Pianino d'una volta;* Cassia-Camangi: *Ana Maria;* Rava-Forbicini: *Un soldo di speranza;* Zaccagnini-Di Majo: *Estasi*

22,30 **Parliamone insieme**
E' vero che l'occhio veda solo ciò che si ha in animo di guardare?

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente
(Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal *Boris Godunov* di M. Mussorgsky nell'esecuzione del Teatro Bolshoi di Mosca

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Cronaca e poesia - Intervista con Corrado Alvaro - In libreria
ni-Di Majo: *Estasi*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in sol maggiore n. 1 per violoncello solo*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Violoncellista Pablo Casals
L. v. Beethoven: *Tema e variazioni in mi bemolle op. 35*
Pianista Claudio Arrau

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Vittorio Somenzi e Giuseppe Vaccarino: *Cibernetica e linguaggio*

21,35 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
La damoiselle élue
Solisti: Bidou Sayao, *soprano;* Rosalind Nadell, *contralto*
Orchestra Filarmonica e coro di Filadelfia diretti da Eugène Ormandy
Printemps
Royal Philharmonic orchestra diretta da Thomas Beecham

22,25 **L'istruzione superiore negli Stati Uniti**
Conversazione di Enzo Tagliacozzo

22,45 **LA PALLA**
Radiodramma di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Nino Pavese

Luigi Filippo Key	*Nino Pavese*
Il commissario	*Angelo Calabrese*
Primo poliziotto	*Renato Cominetti*
Secondo poliziotto	*Riccardo Cucciolla*
La portinaia	*Tatiana Farnese*
Voci al cinema	*Corrado Nardi* *Maria Teresa Rovere* *Giotto Tempestini* *Enrico Urbini*

Regìa di Pietro Masserano Taricco
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per le ragazze
Documentario
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Sedicesima trasmissione: « La recita »

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Un, due, tre
Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Billi e Mario Riva
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22,15 SCHICCHERI E' GRANDE
di Sabatino Lopez
Il dottor Schiccheri — *Franco Coop*
La signora Maria — *Landa Galli*
Catina — *Giulia Lazzarini*
Giusto da Parola — *Renato De Carmine*
Paolo — *Luciano Rebeggiani*
Rosetta — *Anna Maria Guarnieri*
Beppe — *Mario Lanfritto*
Sceneggiatura e regia di Silverio Blasi

« Schiccheri è grande » fa parte del repertorio minore di Sabatino Lopez, uno degli autori più schietti e sinceri del nostro teatro borghese. Minore soltanto in senso quantitativo di lunghezza. Negli atti unici, infatti, hanno modo di esprimersi compiutamente quelle qualità di garbo, misura e umorismo dialogico che sono la caratteristica più spiccata del commediografo toscano.

23 — Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23,30 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica operistica:** Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia; Boito: Mefistofele: Salmodia finale dal prologo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Giochi ritmici - a cura di T. Lovera. **11,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **11,45** Nuovo mondo. **12** Orchestra romana a plettro. **12,15** Walter Coli e il suo complesso. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra - rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Virtuosi di chitarra. **21,05** « Manon Lescaut », musica di G. Puccini (Pr. Nazionale). Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono; 2° Conversazione; 3° Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica richiesta. **20** Notiziario. **20,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « Volo di notte », di Saint-Exupéry. Studio di Georges Pelissier. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Varietà. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,39** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Josef Suk: **Serenata in mi bemolle maggiore, op. 6. 19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. - Schumann: **Quattro cori op. 141. 20,30** « Vivere insieme », di Denys Amiel. **22,23** Petrassi: **Otto invenzioni per pianoforte;** Maurice Emmanuel: **Tre piccole odi per soprano, flauto e pianoforte;** Prokofief: **Sonatina per due violini. 23,08** « Il giudizio di Paride », di Jacques Baron e Pierre Berger. **23,38** Violinista Nathan Milstein. - Glazunof: **Meditazione;** Wieniawski: **Mazurca in re maggiore** « Dudziarz ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** André Claveau. **21** Tentate la fortuna. **21,40** Orchestra Georges Derveaux. - Rossini: **La gazza ladra,** sinfonia; Bizet: **Carmen,** intermezzo e aragonese; Pierné: **Izeyl;** Debussy: a) **Suite bergamasca,** b) **Chiaro di luna;** Millöcker: **Lo studente povero,** suite di valzer; Grieg: **Danza norvegese n. 2;** Rimsky-Korsakoff: **Mlada,** opera balletto; Lalo: **Scherzo. 22,40** Haydn: **Sonate,** interpretate dalla pianista Lyvia Rev. **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o roddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Ricordi di Django Reinhardt. **21,53** Delitto su onde corte. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programma.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20 Il Micado,** operetta di Franz Reinl con motivi di Sullivan, diretta da Wilhelm Stephan. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox (3) « Una traccia di profumo inebriante », di Robecker. **22,40** Heinz Schreiter: **Variazioni orchestrali su un tema di Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno** (prima esecuzione, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt). **23,05** Totem e tamburi: (II) Canti originali dell'Australia, a cura di Ilse Schneider Lengyel con registrazioni originali. **23,30** Musica di Maestri francesi. - Jacques Ibert: a) **Barque en soir** (arpista Rose Stein); b) **Jeux,** sonatina (flautista Burghard Schaeffer, pianista Herbert Heinemann); Claude Debussy: **Six épigraphes antiques** (pianisti Richard Beckmann e Walter Martin). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Canzoni della notte.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,20** Cronaca sportiva. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, solista pianista Aldo Ciccolini; Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore;** Mozart: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra KV 466;** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore.** Nell'intervallo: (21,10) Il libro della settimana. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Specchio teatrale dell'Assia. **23** Musica d'America. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Peggy Cochrane al pianoforte. **19,45** Rivista. **21** Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione degli organisti Ralph Downes e André Marchal. - Bach: a) **Sinfonia in re** (Cantata n. 29); b) **Passacaglia e fuga in do minore;** Poulenc: **Concerto in sol minore per organo, archi e timpani;** Bliss: **Processional;** Haendel: **Concerto per organo n. 10 in re minore, op. 7, n. 4;** André Marchal: **Improvvisazioni per organo su un tema di George Dison. 23,10** Fede e vita. **23,30** Varietà continentale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Stelle della ribalta. **21,15** Dischi incisi da Toscanini, in occasione del suo 87° compleanno. **21,30** « L'Ereditiera », commedia di Ruth e Augustus Goetz, tratta dal romanzo « Washington Square », di Henry James. **23** Notiziario. **23,35** Orchestra della Rivista diretta da Harry Rabinowitz. **0,05** « Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Musica continentale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Caratteristiche della musica britannica da films. **8,30** Concerto del baritono Bryan Drake e del violoncellista John Kennedy. Al pianoforte: Scylla Kennedy. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Musica popolare. **13,15** Concerto bandistico. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 9° episodio. **15,45** Notiziario musicale. **17,30** Musica da concerto. **18,30** Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson. **19,30** Musica ritmica. **20** Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt; solista: fagottista Archie Camden. - Busoni: **Ouverture per una commedia;** Mozart: **Concerto per fagotto in si bemolle. 21,15** Ricordi musicali. **22,15** Rivista. **23** A tempo di valzer. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Contrasti musicali (dischi). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Banda municipale di Berna, diretta da Stephan Jaeggi. **20,30** « Ds Helgesteckli », commedia dialettale. **21,40** Concerto popolare. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Con le mani nel sacco. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Danze al pianoforte. **13,45-14** Marescotti: **L'Aubade. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Concerto brillante per ragazzi. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Gershwin: a) **Rapsodia in blue;** b) **Un americano a Parigi;** c) **Seconda rapsodia. 19,15** Notiziario. **19,30** Successi nel mondo. **20** « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** Bach: **Quattro preludi e fughe** dal « Clavicembalo per temperato », vol. I. **21,10** Palestrina: a) **Adoramus;** b) **O bone Jesu. 21,15** Schubert: **Der Hirt auf dem Felsen, op. 129. 21,30** Il Carneade. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1954. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20,05** « La memoria di Parigi », a cura di Jacques Porel. **20,30** Concerto diretto da Hans Rosbaud; solista: pianista Rodolfo Caporali. - Brahms: **Ouverture tragica;** Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore;** Mendelssohn: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra;** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture fantasia. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10** Per addormentarsi...

GIOVEDI 25 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo avete letto?: « *Al lago degli elefanti* » di Jack La Bolina - Riduzione e presentazione di Giuseppe Dessì

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimì Ferrari e Maria Paris
Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio;* E. A. Mario: *'O tiempo e 'o core;* Gigliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina;* Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe;* E. A. Mario: *E si Napule se sceta;* Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a 'na sposa;* Fiore-Oscar Festa: *Canta pe te Pusilleco;* Di Giacomo-De Leva: *'E spingole frangese;* Bonagura-Redi: *L'ammore chesto fa*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Devilli - Lawrence - Young: *Peter Pan;* Kbnick-Lafarge: *Le petit rat;* Carmichael: *Non so;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat jour;* Bruni-Fabor: *D'Artagnan;* Loesser: *Thumbelina;* Carle: *Sunrise serenade*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Bruno Gerri e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
C. A. Rossi: *Mon pays;* Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno;* De Martino D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Olivieri: *Monella;* Rapee-Pollack: *Charmaine*

17,30 *Vita musicale in America*
Rachmaninoff: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos - Al pianoforte Byron Janis
Registrazione effettuata alla « Concert-Hall » di New York

18,15 Canzoni gaie italiane

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Curzon: *Boulevardier;* Falcocchio-Bonagura: *Innamorata;* Vallini: *Damine e cicisbei;* Fargo-Testoni: *El marinerito;* Les Baxter: *Villaggio tranquillo*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Hot-jazz

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Undicesima trasmissione: *O Giovannino o la morte,* comprendente un racconto di Matilde Serao e due canzoni napoletane - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

22,45 **Concerto del pianista Aldo Ciccolini**
Fauré: a) *Sesto notturno op. 63,* b) *Terzo capriccio op. 59;* Ravel: *Ondine* da « *Gaspar de la nuit* »; De Falla: *Fantasia baetica*
Registrazione effettuata il 6-3-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto per la Società Amici della Musica

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dall'« *Antico Pignolo di Venezia* »: Complesso Gottipavero - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Alci)
Aldo Ciccolini suona alle 22,45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Il fuoco sotto la cenere
Radioscena di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Cristina Denise, Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Luttazzi: *Al festival del jazz;* Giovannini-Garinei-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano;* Rascel: *Ti voglio bene;* Simons-Marks: *All of me*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Un po' di swing con Benny Goodman

14 — **I muri parlanti** *(Simmenthal)*
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano N. Colombo, B. Rosettani, L. Bonfiglioli e il Duo Blengio
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Yvette Horner e il suo complesso Musette

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Almarella, Leonora Carli, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo e Claudio Villa
Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni;* Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* D'Alba-Natoli: *Vecchio tu tu;* D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

16,30 **IL GIORNO DI SAN PATRIZIO**
ovvero
L'astuto luogotenente
di RICHARD SHERIDAN - Traduzione di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il tenente O' Connor — *Riccardo Cucciolla*
Il sergente Trounce — *Angelo Calabrese*
Il caporal Flint — *Renato Cominetti*
Il giudice Credulus — *Gino Pestelli*
Il dottor Rosy — *Giotto Tempestini*
La signora Brigida — *Jone Morino*
Lauretta — *Maria Teresa Rovere*
Regìa di **Marco Visconti**

17,30 **Profilo di un artista**
Rimsky Korsakoff

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regìa di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Sesta lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Terza lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Sergio D'Alba
Cavallina: *Quando tornerò;* Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile;* Kern: *Ombre del passato*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano
Danpa-Antonioli: *Una voce nella sera;* Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango;* Nisa-Trama: *Un angelo volò;* Galli-De Ponti: *Marcello il parrucchiere;* Cherubini-Pagano: *Madre Maria;* Cugat: *Rumba rhapsody* *(Vicks VapoRub)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Giulio Scarnicci** *(Linetti Profumi)*

21,45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da **Cèchov** - Ottavo racconto: « *Esame di geografia* »

22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Sigfrido
Wagner: I) *Idillio di Sigfrido,* II) *Viaggio di Sigfrido sul Reno* dall'opera « Il crepuscolo degli dèi », III) *Marcia funebre* dall'opera « Il crepuscolo degli dèi »
Direttore **Paul van Kempen**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente *(Bonomelli)*

(Foto Luxardo)
Leonora Carli (ore 15,30)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
7. La poesia lirica del XII e XIII secolo - Cenni bibliografici

19,30 **Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore**
a cura di Sabatino Moscati
I. *Scoperta della preistoria e riscoperta dei Sumeri*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Othello, ouverture op. 93*
Direttore Mario Fighera
P. I. Ciaikowsky: *Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op. 73*
Solista Benedetto Mazzacurati
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
E. Chabrier: *Bourrée fantasque*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Jascha Horenstein
M. Ravel: *Alborada del gracioso*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **APOLOGIA DEL CIRCO**
Una rassegna di illustri spettacoli, con cavallerizzi, acrobati, domatori, giocolieri, clowns, animali ammaestrati, mostri umani, curiosità teratologiche e fenomeni viventi
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

22,50 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Adagio canonico K. 410 per due corni di bassetto e fagotto
Adagio K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Ferruccio Scaglia

23,15 **Inchiesta**
La responsabilità del far giustizia (II)
a cura di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 25 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Morte di Socrate. Film
Regia di Corrado D'Errico
Produzione Scalera

Interpreti: Ermete Zacconi, Rossano Brazzi, Olga Vittoria Gentilli, Filippo Scelzo, Luigi Almirante, Alfredo De Sanctis

Il destino di Socrate si conclude in un clima di alta poesia. Un grande insegnamento, una ottima interpretazione.

20,45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21,15 I CINQUE SENSI SONO SEI
Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

I cinque sensi sono sei, poiché ai cinque sensi tradizionali va aggiunto un sesto senso, ossia il « buonsenso ».
Questa è almeno l'opinione di Dino Falconi e Vincenzo Rovi, i quali prendendo spunto da questa loro teoria svolgeranno una fantasia musicale che, pur dipanandosi secondo un filo logico e continuativo, permetterà loro di sbizzarrirsi veramente in tutti i sensi.
La loro trattazione, di per se stessa esauriente, sarà poi completata dalle scanzonate « divagazioni » di Silva e Terzoli.

22,15 Dibattito
Gli italiani pagano troppe imposte?

I ministri Vanoni e Tremelloni hanno cortesemente aderito a partecipare alla discussione che sarà diretta dal prof. Libero Lenti.

22,45 Replica telegiornale

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 14° sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radioricevitori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** -Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica leggera**: Renato Carosone ed il suo complesso: « Quei famosi motivetti » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Der kleine Muck » - radiofiaba di F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Liesche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Lo avete letto? « Al lago degli elefanti » di Jack La Bolina - Riduzione e presentazione di G Dessi. **11,30** Musica operistica **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi - al microfono il prof. Mario Carravetta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **20,50** Fantasia in bianco e nero. **21** « Coktail party », tre atti di T. S. Eliot - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana, con Memo Benassi, Tino Bianchi, Mercedes Brignone. Regia di Enzo Ferrieri. Indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - Presenta N. Filogamo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Gisèle Paris e Robert Beauvais. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darcelys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** musica da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Igor Markevitch. Solisti: soprano Gre Brouwestign; contralto Diana Eustrati; tenore Walter Geisler; basso Josef Greindl. - Strawinsky: **Sinfonia dei salmi, per coro e orchestra;** Beethoven: **Nona sinfonia per soli, coro e orchestra.** **22** « Marcel Jouhandeau ». Colloquio con « Maurice Chapelan ». **22,45** Arte e vita. **23,10** Josef Suk: **Appassionato** (n. 2 dai quattro pezzi per violino). **23,15** Amori romantici: « Listz », con Claude Nollier. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi dell'eterna Provenza. **20** Concerto diretto da Igor Markevitch. - Strawinsky: **Sinfonia dei salmi per coro e orchestra;** Beethoven: **Nona sinfonia per soli, coro e orchestra.** **21,50** Dischi incisi da José Iturbi. - Rachmaninoff: **Preludio in do diesis op. 3 n. 2;** Paderewski: **Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1.** **21,55** Sintesi politica. **22** Concerto della cantante Irmgard Seefried. **22,30-0,15** « La falsa sposa », tratto da « The Changeling », di Thomas Middleton. Adattamento e traduzione di Paul Morand.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Al caffè dell'angolo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Ci sono mille mezzi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Storia di tutto. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Pauline Carton e Mary Marquet. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Dallapiccola: a) **Preghiera di Maria Stuarda,** b) **Invocazione di Boezio,** c) **Ultimo messaggio del Savonarola.** **22,45** Complesso Léo Chauliac. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Jugend fuer Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Harry Hermann e la sua orchestra. **20,15** Vicini sconosciuti, tentativo di un abbozzo di paesi della Confederazione germanica: (2) Amburgo. **20,45** Concerto di musica slava, diretto da Walter Martin, solista pianista Adolf Drescher. - Glinka: **Russlan e Ludmilla,** ouverture; Dvorak: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 33;** Ljadow: **Due pezzi per orchestra;** Janacek: **Tre danze.** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox: (4) « Wisky a digiuno », di Robecker. **22,40** Musica da ballo. **23** Primitivismo e mistica, di Werner Oehlmann con esempi musicali. - Strawinsky: **Le nozze;** Olivier Messiaen: **Tre piccole liturgie.** **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Quintetto Rediske: Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** « Margaret Catchpole », di Richard Cobbold. Adattamento di Jonquil Antony. **20,30** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** « Le nostre strade », dibattito, presieduto da Dudley Perkins. **23** Concerto diretto da Guy Daines. Solista: tenore William Herbert. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** « Oppio a Edimburgo », un giallo di Tom Fallon. **22** «Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniele, Block e Hanbury. **22,30** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** «Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Serenata per archi;** Dvorak: **Otello,** ouverture. **7,30** Musica dell'Africa del Sud. **8,30** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **11,30** Organista Sandy Macpherson. **12,30** « Romeo e Giulietta », di William Shakespeare. Parte I. **14,14** Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Serenata per archi;** Dvorak: **Otello,** ouverture. **15,15** Panorama di varietà. **16,15** Voci in armonia. **16,30** Concerto del basso Inia Te Wiata. Al pianoforte: Ross Pratt. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Trattenimento musicale. **20,30** Rivista. **21,15** « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. **22** Musica da ballo. **22,15** Orchestra leggera della BBC. **23** Dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Molta musica e poche parole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Edward Elgar: **Introduzione e Allegro per archi.** **20,15** « Il generale, la tattica e... le donne », radiocommedia di Werner Wilk. **21,20** **L'allegra guerra,** operetta in tre atti di Johann Strauss (selezione). **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto diretto da Arthur Gelbrun, solisti contralto Nina Nüesch e pianista Josef Tal.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La magiostrina. **13,10** Canzonette italiane. **13,40-14** Ravel: **Introduzione e Allegro per arpa** (con quartetto di archi, flauto e clarinetto); Neglia: **Gavotta per archi.** **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Armonie azzurre. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** Mozart: **Serenata in do minore. K. 388;** Hugo Wolf: **Serenata italiana.** **19,15** Notiziario. **19,30** Arie celebri nell'opera italiana. **20** La vedetta comica della settimana. **20,10** John Bull assicurato dalla nascita alla morte. **20,30** Concerto diretto da Ottmar Nussio; solista: pianista Lottie Morel - Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale « Cerere placata »;** Wolf-Ferrari: **Divertimento per orchestra;** Piccioli: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Britten: **Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge** per orchestra d'archi. **22** « La biologia nel medioevo », a cura di Leo Raunich. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35** C'era una volta. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Rivista. **20** « Guerra di donne », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Henri Gail. Terzo episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson; solisti: soprano Anahil Fontana; tenore Paul Derenne; pianista Karl Engel - Mozart: **Idomeneo,** ouverture; Philidor: **Le sorcier;** Paisiello: **Tendre amour;** Bassani-Malipiero: **Canzoni amorose;** Monsigny: a) **Rose et Colas,** tre frammenti; b) **On ne s'avise jamais de tout,** tre frammenti; Lipatti: **Concertino in stile classico per pianoforte e orchestra;** Dag Wiren: Ouverture da commedia. **22,30** Notiziario. **22,35** « Il mio mezzo secolo », ricordi rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Loiselet. Al pianoforte: Albert Urfer. **23,05-23,15** Orchestra Otto Cesana.

VENERDI 26 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni - « *Chi cerca trova* », concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Miniello

11,45 Musica da camera

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Kenton: *Painted rhythm;* Morbelli-Conte: *Come l'onda;* Bassi-Testoni: *Momento divino;* Tani-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Drejac-Girand: *Sous le ciel de Paris;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che ..;* Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Llossas: *Tango bolero*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia; Verdi: I) *Ernani,* a) « Infelice e tuo credevi », b) « Infin che un brando vindice »; II) *Aida,* « O cieli azzurri... »; III) *Il Trovatore,* « Ah! sì, ben mio »; IV) *Otello,* « Ave Maria »; Rossini: *Guglielmo Tell,* danze atto I
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le opere letterarie di Tommaso Campanella », a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,15 Quaresimale
Pietro Barbieri: *Il fariseo e il pubblicano*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del soprano Ingy Nicolai e del pianista Giorgio Favaretto**
Alderighi: *Cantico delle Creature:* a) Il sole, b) All'acqua, c) Al fuoco, d) Alla luna, e) Alla morte; Masetti: *Tre leggende italiche:* a) Santa Filomena, b) Il re morto, c) Il ritorno del Crociato

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
John Pfeiffer: *Guaribile il cancro fra dieci anni*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni;* Celi-Gualdi: *Per una volta sola;* D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia;* Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno;* Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Lecuona: *Siboney;* Vaccari-Filibello: *L'ammore è 'na canzone;* Thaler: *Ombre del ricordo;* Russo-Carrara: *Fiori d'arancio;* Ruspoli: *Tarantella*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI dirette dall'Autore, con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**
I) *Lo straniero,* preludio; II) *Concerto in do per violoncello e orchestra:* a) Concitato, b) Largo, c) Allegro energico ma non troppo mosso; III) *Concerto dell'estate:* a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 **Canzoni italiane**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Cinti)
Ingy Nicolai canta alle 17,45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Tre burle di Buffalmacco**
Radioscena di Roberto Cortese
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **I muri parlanti** *(Simmenthal)*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Tullio Pane e Tina De Paolis
Napoli-Rendine: *Mmasciata 'e gelusia;* E. A. Mario: *Dincello a chistu core;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio;* Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda della Guardia Nazionale Portoghese

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Bruno Gerri
Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Pavarani: *Triste sorriso;* Misselvia-Evans: *Finché;* Perotti-Garces: *Campanitas de cristal;* Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Helmut-Ritter: *Rose rosse*

(Foto Palleschi)
Rosalba Oletta presenta « Vetrina delle canzoni » (ore 22)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* soprano Rossana Zerbini, pianista Renato Josi - *Pindaro 1954* - *Paesaggi del melodramma* di William Weaver

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Argento vivo
Calendario di vecchie canzoni
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

18,30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta:
« Buonincontro »

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'Economia* (Seconda lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Seconda lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado** *(Palmolive)*

22 — **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Tina Allori, Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani, Gloria Christian, Emilio Pericoli, Serafino Bimbo e Leonora Carli
Cram-Calzia: *Credi d'amare;* Sopranzi: *La luna va in giro da sola;* Taccani: *Di là dal fiume;* Rampoldi: *La strada della speranza;* Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba;* Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore;* Fassino-Sopranzi: *Forse per sempre;* Andriani-De Torres: *Mare;* C. A. Rossi: *Uniti per sempre;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*

23-23,30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino

TERZO PROGRAMMA

19 — **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini**
In fa maggiore - *In re maggiore* - *In do maggiore*
Esecutori: Sirio Piovesan, *violino;* Piero Ferraris, *clavicembalo*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spagnol: *Hermann Hesse e il suo nuovo romanzo;* Hermann Hesse: *Lezioni di musica* (traduzione di Elodia Stuparich); *In Libreria,* a cura di Ferruccio Amoroso

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. v. Dittersdorf: *Ouverture in do*
Orchestra della C.B.S. diretta da Bernard Hermann
T. Frantisek: *Partita*
Andante - Presto - Andante - Minuetto - Presto
Clavicembalista I. Wachulka
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Rafael Kubelik
A. Copland: *Music for the theatre*
Prologo - Danza - Interludio - Burlesca - Epilogo
Orchestra sinfonica di Eastman Rochester diretta da Howard Hanson

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RUOTA**
Prologo, monologo ed epilogo di **Cesare Vico Lodovici**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Aroldo Tieri

Maria	*Rina Morelli*
Francesco	*Arnoldo Foà*
Tramontana	*Camillo Pilotto*
La Vincenzina	*Giusi Raspani Dandolo*
Il bifolco	*Manlio Busoni*
Lo straniero	*Ubaldo Lay*
L'uomo del sogno	*Aroldo Tieri*
Il principe Ippolito	*Renato Cominetti*
L'ispettore	*Gino Pestelli*
Lo spagnolo	*Corrado Annicelli*
Lo studente	*Warner Bentivegna*
Le ragazze	*Edmonda Aldini* *Isa di Marzio* *Vittorina Febbi*

Regia di **Alberto Casella**

23,05 **Spazi musicali**
C. Monteverdi: *Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata* (Sestina di madrigali)
Complesso vocale diretto da Marcel Couraud
I. Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*
Tempestoso - Molto largo (Preghiera per gli innocenti) - Vivo e fresco
Esecutori: Enrico Pierangeli, *violino;* Amalia Pierangeli Mussato, *pianoforte*
A. Casella: *A notte alta,* poema per pianoforte e orchestra
Pianista Ermelinda Magnetti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Sirio Piovesan suona alle 19

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 26 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini

Cortometraggio

Arlecchino presenta: «Pier Lambicchi e l'Arcivernice» di Manca

Teatrino della fiaba dei fratelli Colla

Siamo all'epoca delle grandi scoperte: e l'illustre professor Lambicchi, con la sua Arcivernice, rientra a buon diritto nella schiera dei più eccelsi inventori dei tempi moderni. La formidabile Arcivernice gode della prerogativa di dar vita a qualsivoglia effige, ritratto, statua o caricatura; con le conseguenze che si possono agevolmente immaginare, quando si sappia che il professor Lambicchi, oltre che di genio, è dotato di una mirabile inclinazione a cacciarsi nei guai. Nel breve giro di quaranta minuti, egli restituisce infatti la vita a un guerriero medioevale, a un feroce brigante, al sapiente Pitagora (quello della tavola) e a un drago famelico; per tacer del resto. Il tutto approda naturalmente a una girandola di scapaccioni, fughe, duelli e spaventi; nonché al sospirato lieto fine.

20,45 Telegiornale

21 — Primi piani

Attualità cinematografica

21,20 COME LE FOGLIE

di Giuseppe Giacosa

Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Giovanni Rosani	*Ernesto Sabbatini*
Giulia	*Laura Solari*
Tommy	*Giorgio Albertazzi*
Nennele	*Anna Miserocchi*
Massimo Rosani	*Ivo Garrani*
La signora Lauri	*Norma Nova*
La signora Irene	*Tina Maver*
La signora Lablanche	*Fanny Marchiò*
Helmner Strile	*Mario Chiocchio*
Un pittore	*Nino Bianchi*
Lucia	*Italia Marchesini*

Regìa di Mario Ferrero

Presentare Come le foglie è superfluo. Essa rimane l'opera più celebre del nostro teatro principio di secolo, e condivide con Tristi amori dello stesso Giacosa la candidatura a capolavoro di un periodo artistico tutto considerato nobile e fecondo della nostra scena di prosa, quello cosiddetto borghese. E' una società che si specchia fedelmente nella commedia; coi suoi autentici valori morali e familiari ed anche con le sue stanchezze e i suoi errori. Sulla malinconia di una famiglia che sta per disfarsi e i suoi componenti per disperdersi, appunto come le foglie di autunno alla prima tempesta avversa, si pongono le certezze etiche, le accettazioni virili e la coscienza di un onesto operare rinunciando alle fantastiche evasioni che si risolvono in compromessi morali di due personaggi sani ed onesti capaci di affrontare l'avvenire e costruirsi la propria vita. La commedia precede di pochissimo Il giardino dei ciliegi di Cèchov, anticipandone, se così si può dire, una certa atmosfera di crepuscolare inquietudine.

23 — Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettere triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni**: Valladi: Angeli senza cielo; Wilhelm-Fiammenghi: Berta filava; Fusco: Piripicchio e Piripicchia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die böse Märzsonne» - Klaviermusik von Bach und Beethoven: J. S. Bach: «Toccate in E-moll»; L. van Beethoven: «Sonate in E-Dur» - op. 109 - Am Flügel: Maria Christine Mohovich - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V elementare: «Chi cerca trova» - concorso a premi a cura di G. A. Rossi - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai, diretto da R. Cortiglioni. **11,30** Notiziario scientifico della BBC: nuovi detersivi. **11,45** Musica da camera. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Massenet. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del soprano Aline Dansereau. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Micrologilli: Quale dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da I. Pizzetti, con la partecipazione del violoncellista A. Baldovino (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Crociera d'amore. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Henri Tomasi; solista: violinista Devy Erlih. - Mozart: **Idomeneo**, ouverture; Haydn: **Sinfonia in mi bemolle**; Bartok: **Concerto per violino e orchestra**; Debussy: **Notturni**. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Musica in poltrona. **20,46** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Fauré: **Barcarola n. 1 in la minore**. **19,25** Szymanowski: **Canto di Rossana**. **19,30** Notiziario. **20** Kerber, opera lirica di Samuel Rousseau, diretta da Tony Aubin. **20,55** Musica di Jean Françaix. **21,15** «Angelica», farsa in un atto. Parole di Nino. Musica di Jacques Ibert diretta da Tony Aubin. **22,15** «Andromaca» (atto II, scena I). Studio completo d'una tragedia classica, a cura di M.me Simone. **22,45** Glinka: Danze da **Russlan e Ludmilla** (Atto III). **23** Mozart: **Sonata in mi minore, K. 60**; Fauré: **Tre melodie**; Mendelssohn: **Tre melodie**; Roman Palester: **Trio per archi**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri gusti. **20** **In un bosco di lauri**, di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. **Erato**. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** André Claveau. **21,02** Teatro dei Gobbi. **21,32** «Abou Nouas» o «Il piacere di vivere», di Jacques Dapoigny e Mohamed Gabsi. **22,32** Lekeu: **Quartetto incompiuto**. **23** Sintesi politica. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-0,15** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Alvaro della Torre. **19,15** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Adouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra Walter Fenske. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Organista David Mac Kersie. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Panorama americano. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Orchestra Barnaba de Geczy. **23,30-24** Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Ingiustamente dimenticato: (2) Ulrich Conte di Brockdorff-Rantzau, conversazione. **19,45 La Bohème**, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Eugen Szenkar. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Permettete mi chiamo Cox (5): «Ci sono i limiti anche per Cox», di Robecker. **22,40** Come si immaginano gli uomini l'al di là?, referendum e analisi di Siegfried Lenz. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Paul Weston e la sua orchestra: Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20** Stelle della ribalta. **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Rivista. **23,15** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica richiesta. **19,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Io e la mia ombra. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** Club Piccadilly. Parte I. **0,05** «Fear to Tread», di Michael Gilbert. **0,20** Club Piccadilly. Parte II. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** «A life of bliss», di Godfrey Harrison. **10,45** Musica folcloristica. **11,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **12,30** «Romeo e Giulietta», di William Shakespeare. Parte II. **13,30** Bach-Liszt: **Fantasia e fuga in sol minore**, interpretata dal pianista Louis Kentner. **13,45** Canti sacri. **14,15** Rivista. **15,15** Schubert: **Lieder**; Liszt: **Primo anno di pellegrinaggio**, frammenti. **16,30** Musica leggera. **17,30** Contributo britannico alla scena musicale europea. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Ian Whyte - Milhaud: **Suite provenzale**; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**; Whyte: **Eightsome Reel**. **21,15** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **21,30** Rivista. **22** Concerto di voci bianche diretto da Margaret Wharam. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica di pianoforte. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Alcuni Ländler. **20,15** Musica per fisarmonica. **20,30** Canzoni popolari. **21** La lotta contro la morte: (6) Il nemico invisibile. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto d'organo eseguito da Erika Hauri. **22,45-23** Trasmissione per chi non ha sonno.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,15** Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 2. **13,30** Ciaikowski: **Serenata per orchestra d'archi**; Coates: **Per tuo diletto**, serenata. **14-14,45** «Le formiche mangiatrici di uomini», di Carlo Castelli. **16,30** Ora serena. **17,30** Arie e canzoni interpretate da Eva Tela. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Ciaikowsky: **Capriccio italiano**; Prokofief: **Marcia op. 99**; Strawinsky: **Fuochi di artificio**; Liadow: **Il lago incantato, op. 62**. **19,15** Notiziario. **19,30** Arcobaleno musicale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Franco Gallini; solisti: flautista Anton Zuppiger, soprano Irene Bossi Ferrari - Mozart: **Serenata in do minore per otto strumenti a fiato K. 388**; Piccinni: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra**; Dallapiccola: **Liriche di Anacreonte per voci e strumenti**. **21,15** «Confessione», radiodramma di Norman Corwin. **22** «I racconti e le poesie del Nievo», a cura di Giovanni Bonalumi. **22,15** Notiziario. **22,20** Debussy: **Prose liriche per soprano e pianoforte**, interpretate da Sylvia Gähwiller e Luciano Sgrizzi. **22,40** Suona la Rusticonella. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Duo Scotti-Glaus. **20** Chiedete, vi sarà risposto. **20,20** Offenbach: **Orfeo all'Inferno**, ouverture brillante. **20,30** «Janot, il giovane dalle ali d'oro», racconto radiofonico di Georges Hoffmann, tratto dal romanzo Roger Dévignes. **21,30** Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy, con la partecipazione della cantante Elizabeth Gehri. - Bach: **Cantata**; Marescotti: **Melodie**. **22,15** Fantasia di Maurice Kuès. **22,30** Notiziario. **22,40** Storie di Parigi. **23,10-23,15** Orchestra Paul Weston.

SABATO 27 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *Araldi della fede*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: *San Paolo*, racconto sceneggiato - Autori ed esecutori celebri: *Liszt*

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Ferruccio Scaglia**
Tartini: *Sinfonia pastorale per archi e clavicembalo:* a) Allegro non troppo, b) Moderato, c) Adagio cantabile - allegro; Haieff: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Moderato - Doppio movimento, b) Lento libero - Allegro, c) Andante (pianista Leo Smit); Carabella: *Marcia apocalittica*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Danieli, il Duo Gaio e Maria Luisa Pisan
Danpa-Antoniolli: *Sono la celebrità;* Travaglino: *Non dimenticar;* Gianipa-Falco: *Cantiamo;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Nicelli: *Fantasia di motivi;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrò;* Brodszky: *Foglie d'oro;* Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci;* Lecuona: *Andalusia*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Pignoli-Colli: *Potevi dirmi addio;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia;* Auric: *Moulin Rouge;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Giordano: *Dame la cura;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Kern: *Fumo negli occhi*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - **Medie dei cambi**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e Ludovico Halévy - Riduzione da una novella di Prospero Mérimée - Musica di GIORGIO BIZET
Primo atto
Carmen — *Fedora Barbieri*
Micaela — *Rosanna Carteri*
Don José — *Renato Gavarini*
Zuniga — *Plinio Clabassi*
Morales — *Pier Luigi Latinucci*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Sergio Andreoli e Rica Pereno
Misraki: *Sur deux notes;* Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat jour;* Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Carlos Di Sarli: *Verdemar;* Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Larici-Lang: *Canto d'Haiti;* Carmichael: *Non so;* Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Bruni-Fabor: *D'Artagnan;* Bertini-Fabor: *Sette lune;* Rodgers-Pollack: *Fantasia di valzer*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

Fedora Barbieri in « Carmen » (ore 17,45) *(Rotalfoto)*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
« La belle époque »
LONDRA 1902
a cura di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,15 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

22,30 I primitivi, oggi
« I melanesiani delle Isole Salomone », a cura di Vinigi Lorenzo Grottanelli - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

23 — Piero Pavesio al pianoforte

23,15 Giornale radio - Dal cabaret *« Le Casanova »* di Parigi: musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Armonie in luce
L'ora più bella di Maria Caniglia
Radioscena di Ermete Liberati
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Pina Lamara, Mimì Ferrari, Elio D'Aurenti e Osvaldo Borzelli
Posmau-Vinci: *Dint' 'a varca;* Manes: *Nun tirà;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte;* E. A. Mario: *'O bene;* Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista - *« Alvaro piuttosto corsaro »* con Enzo Esposito e il suo sestetto

14 — I muri parlanti *(Simmenthal)*
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati e Tina Centi
Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada;* Assenza: *Ho paura di perderti;* Cergoli-Casamassima: *Spleen;* Valci: *Ti chiedo perdono*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Duo Spotti-Cicchellero

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera e Flo Sandon's
Simoni-Casini: *Donnina sola;* Ripa: *Aveva un bavero;* Bixio: *Gioia di vivere;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Totò: *Con te;* Valladi: *Angeli senza cielo*

POMERIGGIO IN CASA

16 L'argomento del mese
Marzo: I gatti
Divagazioni di Clara Falcone

16,30 Caruso e le canzoni napoletane

16,45 *Come va la vita?*

17 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Tina Allori, Emilio Pericoli, Marisa Fiordaliso, Claudio Villa e Leonora Carli
Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore;* Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba;* Taccani: *Di là dal fiume;* Fassino-Sopranzi: *Forse per sempre;* Rampoldi: *La strada della speranza;* Cram-Calzia: *Credi d'amare;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

(Foto Pesce)
Maria Caniglia (ore 10,30)

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te;* Larici-Velez: *Il nostro mondo;* Tettoni-Vaccari: *Sabbiolino;* Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia;* De Martini: *H Y 3*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ANDREA CHÉNIER
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier — *Renato Gavarini*
Carlo Gerard — *Carlo Tagliabue*
La contessa di Coigny — *Mitì Truccato Pace*
Maddalena di Coigny — *Carla Gavazzi*
La mulatta Bersi — *Bianca Furlai*
Roucher — *Enrico Campi*
Il sanculotto Mathieu — *Pier Luigi Latinucci*
Maddelon — *Irma Colasanti*
Un incredibile — *Mariano Caruso*
Il romanziere — *Enrico Campi*
L'abate — *Mariano Caruso*
Fouquier Tinville — *Carlo Leoni*
Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
Al termine: **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — L'alimentazione in Italia
Benedetto Barbieri: *Vi sono strati della popolazione mal nutriti?*

19,15 Claudio Monteverdi
Sei madrigali (Libera trascrizione per pianoforte di Dante Alderighi)
A un giro sol - Ecco mormorar l'onde - Sì, ch'io vorrei morir - Lasciatemi morire - Sovra tenera erbetta - Quell'augellin che canta
Pianista Dante Alderighi

19,30 La poesia di Orazio
a cura di Ugo Enrico Paoli
VI. *Orazio uomo*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Fantasia in do minore*
M. Clementi: *Sonata in re maggiore*
G. F. Malipiero: *Maschere che passano*
Pianista Gino Gorini
P. Gaubert: *Sonata per flauto e pianoforte*
Moderato - Lento - Allegro moderato
Esecutori: Herber Barwhaser, *flauto;* Felix de Nobel, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Virgilio Giotti
a cura di Pier Paolo Pasolini

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Harold Byrns**
Bach-Gui
Due corali (trascritti dall'organo per orchestra)
Con tutto il cuore ti desidero - Ora vieni Gesù, giù dal ciel
Alfredo Casella
Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini
Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella
Gustav Mahler
Nona sinfonia in re maggiore (opera postuma)
Andante comodo - Tempo di landler un po' pesante - Rondò, burlesca - Adagio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Le « figurine »* di *Giovanni Faldella* - Conversazione di Guglielmo Petroni

Harold Byrns (ore 21,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 27 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Enciclopedia tascabile
A cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana.

21,30 Brivido. Film
Regia di Giacomo Gentilomo
Prod. Incine - Interpreti: Maria Mercader, Umberto Melnati, Juan Calvo, Sandro Ruffini, Otello Toso, Clara Calamai, Carlo Campanini, Ernesto Almirante

Ad uno scrittore in cerca di idee occorre un delitto. Ed ecco che il delitto gli capita in casa. Chi è l'assassino? Un « giallo-rosa » trattato con brio e vivacità, ottimamente interpretato.

22,50 Replica telegiornale

Clara Calamai è fra gli interpreti del film **« Brivido »** *(Foto Vasari)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica da camera:** Tartini: il trillo del diavolo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensemble « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media - Araldi della fede, a cura di mons. S. Garofalo: « San Paolo », racconto sceneggiato - Autori ed esecutori celebri: Liszt. **11,30** Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **14** Da operette e riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Il tenente dei Lancieri », di G. Rovetta - adattamento radiofonico di Maria Coppola, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche - al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero - panorama di varietà. **21,25** Dalle nostre valli - concerti di cori popolari - 11ª trasmissione: Coro Montasio. **21,50** Racconti e novelle: « Assunta Spina », di S. Di Giacomo - al microfono M. Giorda. **22,05** Dolce e amabile. **22,25** Parole e musica. **22,45** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Canzoni in voga. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** « Les Gaités de l'Escadron », tre atti di Georges Courteline. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Canzoni d'oggi e di domani. **20,46** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi ». **21,30** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Ballabili. **22,38** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle. **20,30** Pubblico e critica. **22** Melodie di Paul Le Flem e di Claude Delvincourt, interpretate da Suzanne Lannegrand. **22,15** Poesia d'Estremo Oriente, a cura di Pham Van Ky. « Giappone »: « I primi monumenti storici ». **22,45** Schubert: **Melodie,** interpretate dal pianista Jean Vigué. **23** Idee e uomini. **23,25** Haendel: **Il Pastor Fido,** frammenti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ritmi e canzoni. **19,15** Frammenti da opere di Verdi (**Requiem; Otello; Falstaff**). **20** Canzoni di tempi difficili. **20,15** Suona Charlie Kunz. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** André Claveau. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-0,15** « Buona sera, Europa » trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Will Glahé. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** Ritmi e melodie. **21** I temerari. **21,30-24 Adriana Lecouvreur,** opera in quattro atti di Francesco Cilea, diretta da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Concerto corale. **20** Potpourri sull'amore. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox (6): « Il fuoco è benefico... », di Robecker. **22,40** Camille Saint-Saëns: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 33,** diretto da Arthur Grüber, solista Mirko Dorner. **23** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alexander. **24** Ultime notizie. **0,15** Altre danze. **1** Saturday-Night-Club con Henri Regnier e dischi. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Campane. Notizie. Commenti. **20** Belle melodie. **21** Quiz tra Londra e Francoforte. **21,30** Musica da films. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie. **1** Saturday-Night-Club, con Henri Regnier. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo-americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Grande varietà di belle melodie dirette da Emmerich Smola con molti solisti. **21,30** « L'espresso dei cannibali » grottesco di Mark Twain. **21,45** Hubert Deuringer al microfono. **22** Notiziario. Programmi. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Serata di danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,40** Tom Williams e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** Stasera in città. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « La passione e la pietà », romanzo di Elleston Trevor. Adattamento radiofonico dell'Autore ». **23,45** Preghiere della sera. **24-03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra della Rivista diretta da Harry Rabinowitz. **19,45** Domande degli ascoltatori. **20** Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **21,30** Che cosa sapete? **22** Dischi. **23** Notiziario. **23,15** Club della Pantofola d'oro: Ballabili e canzoni. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Rivista. **10,45** Varietà musicale. **11,30** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16,30** Musica da ballo. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Dischi nuovi. **22,15** Musica da ballo. **23** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica alata. **20,15** Venticinque anni di cabaret svizzero. **21,15** Musica di operette moderne. **21,45** « Caroline chérie », dal libriccino di Fridolin Tschudi. **22** Serenate. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola musica - grande successo, storia di una famosa orchestra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **13** Cronache del cinema. **13,10** Alla Primavera. **13,45-14** Corelli-Rozzi: **Le Follie di Spagna;** Corelli-Pinelli: **Suite per orchestra d'archi. 16,30** Per la donna. **17** Nussio: **Leggende ticinesi. 17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Con Brunswick a Broadway. **20 Il turco in Italia,** dramma buffo in due atti di Gioacchino Rossini. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in cornice. **22,40** « Storia delle foglie proibite », giallo radiofonico di Mario Monti. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,35** Musica da ballo. **23,55-24** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1954. **20,15** Canzoni. **20,30** « Ombra e luce », adattamento radiofonico del film di Henri Calef, di Andrée Béart-Arosa. **21,20** Al festival internazionale della melodia e della canzone (Nizza 26-30 gennaio 1954). **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « Il treno » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 3 febbraio 1954, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una **Enciclopedia dei ragazzi Mondadori** a

Giacomo Galtarossa - S. Pietro Incariano (Verona) Villa Galtarossa.

Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

Castelnuovo Franca, S. Donato Milanese (Milano); **Salina Luigi**, Novate Milanese (Milano); **Resini Maria Pia** - Genova); **Fabbri Franco**, Milano; **Fazzi Giovanni**, Lucca; **Ballarati Silvano**, Busto Arsizio (Varese); **Pellacani Tina**, Treviglio (Bergamo); **Simonelli Engel**, Bergamo; **Giordana Paola**, Torino; **Seguini Armando**, Bergamo; **Ambesi Claudio**, Roma; **Vido Gabriella**, Milano; **Maurizi Enrici Enrico**, Roma; **Casalini Ennio**, Roma; **Morelli Marco**, Roma; **Chiappa Franco**, S. Donato Milanese (Milano); **Ballarati Maria**, Busto Arsizio (Varese); **Costa Fernanda**, Genova; **Migliavacca Giorgio**, Cesano Maderno (Milano); **Barbieri Lindo**, Milano; **Barbieri Marco**, Milano; **Gorla Marisa**, Novara; **Pasquero Claudio**, Torino; **Rath Raone**, Asolo (Treviso); **Bossano Aldo**, Torino; **Aquilini Simonetta**, Terni; **Pesapane Silvia**, Milano; **Pasquini Giovanni**, Viareggio (Lucca); **Maddaleno Emilio**, Savona; **Borasi Giuseppe**, Sale (Alessandria); **Feroci Paola**, Pistoia; **Carezzana Mauro**, Torino; **Girarardi Paolo**, Roma; **Marchelli Alfredo**, Torino; **Musso Antonio**, Roma; **Cazzaniga Roberto**, Carnate (Milano); **Ferrari Antonio**, Sestri (Genova); **Zambelli Franco**, Viadana (Mantova); **Amodei Giorgio**, Novara; **Teppati Maria Vittoria**, Torino; **Ferrero Albertino**, Canelli (Asti); **Pizzarotti Anna Pia**, Parma

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 22ª settimana:

Secondo Programma: **Gino Carrioli**, via S. Tommaso, 8 - Fermo; **Anselmo Dal Zotto**, Bolzano Vicentino (Vicenza).

Programma Nazionale: **Pasquale Romano**, corso Ovidio, 51 - Sulmona (Aquila); **Giovanna Salvetti Casalegno**, via Montello, 5, Caluso (Torino).

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 18ª settimana è stato vinto da:

Luigi Bruzzone, Bosco Marengo (Alessandria)

Concorso serie ANIE «54»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal « Concorso Serie Anie "54" », nel suo 13° sorteggio del 10 marzo, la sorte ha favorito il signor:

Calestani Fiorenzo di Antonio - via Scalabrini, 126 Piacenza, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » n. 427.243 di matricola, il giorno 19-9-1953.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle **30 AUTOMOBILI FIAT 500/C**

Giovedì 25 marzo quattordicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano al « Toto TV » - RAI - via Arsenale 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato, almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 26 del 7 marzo, la sorte ha favorito:

D'Audino Vanna - Roma, via Rubicone, 37;

Villa Giuseppina - Cinisello Balsamo (Milano) via S. Antonio, 7;

Roffinello Franca - Bergamo, via Berlendis, 18.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141.

CLASSE UNICA

« **Classe Unica** » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« **Classe Unica** » ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« **Classe Unica** » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « **Classe Unica** », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « **Classe Unica** » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano;* A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignami, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G. D. M., *Roma* - Giuffré, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Ist. Ed. Cisalpino, *Milano* - Ist. Ed. Italiano, *Milano* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S., *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipogr. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna.*

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 4ª trasmissione

tre apparecchi radioriceventi Serie ANIE « 54 » Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Miotti Maria - Procida (Napoli) - via Dante, 31.

Gatto Franco - Longarone (Belluno).

Nicastro Giuseppina - Maratea Porto (Potenza).

Voci dello Zoo

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 17 febbraio 1954 « Voci dello Zoo », per tale trasmissione sono state sorteggiate due biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 1ª classe elementare:

Fioroni Elena di Cesare - Scuola elementare di MONTALTO DELLE MARCHE (Ascoli Piceno) Frazione Porchia.

Per la 2ª elementare:

Felli Luigi di Alfredo - Scuola elementare di CASALZUIGNO (Varese).

I due motorscooters «Lambretta 125/E», il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due insegnanti dei vincitori:

Alessandri Serafino - Montalto delle Marche (Ascoli Piceno) Frazione Porchia.

Pianezza Stella - Casalzuigno (Varese).

Chi cerca trova

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 26 febbraio 1954, « **Chi cerca trova** », per tale trasmissione sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 3ª elementare:

Castiglia Concetta di Salvatore - Scuola elementare di SANGUINETO (Cosenza).

Per la 4ª classe elementare:

Sisani Carlo fu Bruno - Scuola elementare « C. Antinori » - PERUGIA.

Per la 5ª classe elementare:

Ducci Domenico di Elmo - Scuola elementare di SASSOCORVARO (Pesaro) Frazione Mercatale.

I tre motorscooter « Lambretta 125/E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Pisani Luigi - Scuola elementare di SANGUINETO (Cosenza).

Semeraro Maria - Scuola elementare « C. Antinori » - PERUGIA.

Giorgini Concetto - Scuola elementare di SASSOCORVARO (Pesaro) Frazione Mercatale.